

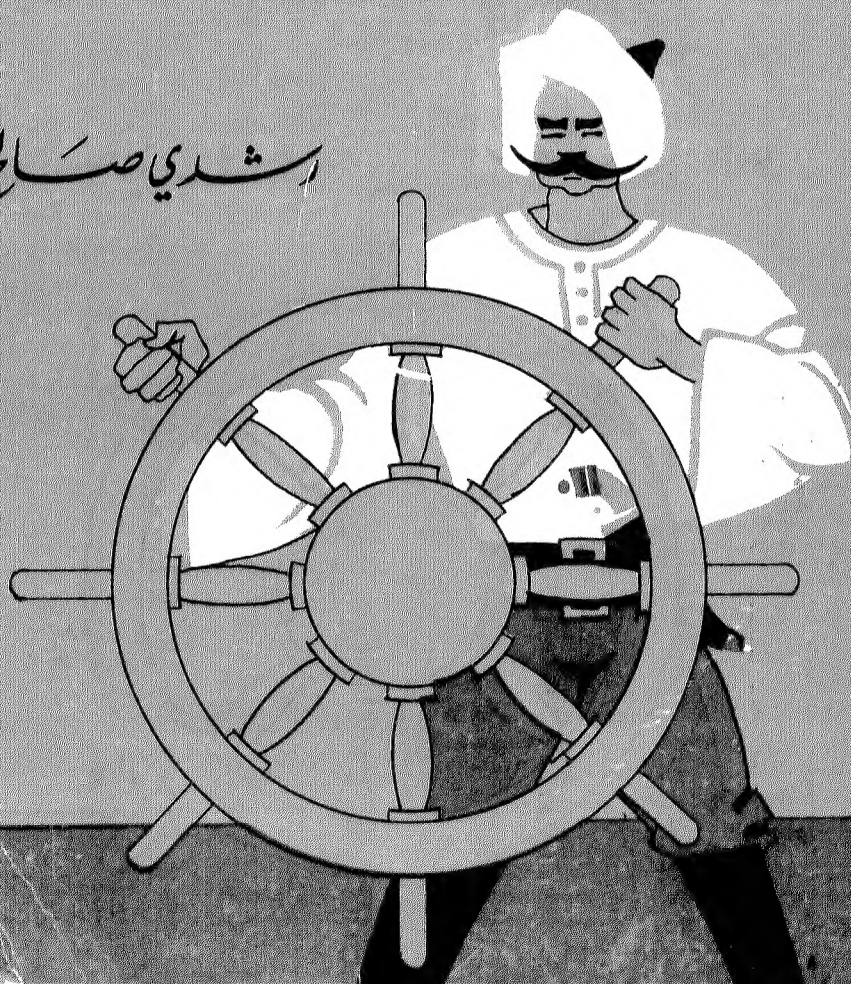


أخالدون العرب

أسد البحار

ابن ماجد

إشدي صالح



اسد البحار

جميع الحقوق محفوظة

اهداءات ١٩٩٤
المملكة العربية
السعودية

الطبعة الاولى
نشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٤

رشدي صالح

أسد البحار

ابن صالح

دار القدس

سنة مكرول - سنارخ بشارة الخوري
سليمون ٢٩١٤١١ - ص ١١٢٤٨٩ - بيروت، لبنان
برميسا مقبلة

مصمم الغلاف
الفرسان حسين بيكار
والصور
الفنانة الهام قندلفت

ملامح من اسد البحار

●● ((الفاتحة لابن ماجد)) ... هي الدعاء الذي يرتفع حتى اليوم في عدن وموانئ الجنوب العربي ، مع انه قد مضت مئات السنين على موت ابن ماجد اسد البحار .

●● كان اسمه شهاب الدين احمد وقد ولد في قرية ظفار على ساحل عمان من عائلة عربية خالصة عاشت احوال البحر ، وعرفت اسراره ، وشهد نشاطه وشجاعته النصف الاول من القرن الخامس عشر واول القرن السادس عشر . وقد عاش اكثر من سبعين سنة .

●● قام برحلاته العظمى في بحار الهند والبحر الاحمر والخليج العربي والمحيط وكأنه يقوم بغزوات رائعة من اجل الحضارة ، بينما كانت حركة النهضة قد تفتحت في اوربا .

●● قاد سفينة الملاح البرتغالي الشهير
فاسكو دي جاما من ساحل افريقيا الى
الهند .

●● كان يقول لبحارته دائما اذا ركبتم
البحر ، فالتزموا بالطهارة لانكم ضيوف على
الله عز وجل فلا تففلوا عن ذكره .

●● اكتشفته اوروبا في القرن العشرين ،
واكتشف هو الكثير من اسرار البحر في القرن
الخامس عشر والسادس عشر ...

●● شخصيته القوية الطاهرة ، شخصية
عبقري ، لا يتكرر ، وشجاع اقتحم اخطر
الاهوال .

●● عندما تدخل السفن ميناء ماليندي يشاهد
ركابها تمثالا مهيبا لاعظم بحار عربي واجه
الايثار ووضع اساس علم البحار منذ مئات
السنين وهو شهاب الدين بن ماجد المعروف
باسد البحار .

●● ويردد بحارة السفن الشراعية اسمه في
مناطق مختلفة من سواحل شرق افريقيا ،
وجنوب شبه الجزيرة وبحر الهند حتى
الآن .


●● واول مؤرخ عربي تحدث عن ابن ماجد
هو قطب الدين النهرواني وذلك في كتابه
(البرق اليماني في الفتوح العثمانية) الموضوع
عام ١٥٧٧ ميلادية .

●● كانت اوروبا تجهله الى ان اكتشف
المستشرق الفرنسي جبرييل فران بعض كتبه

المخطوطة في مكتبة باريس وكان ذلك من ٤٥
سنة .

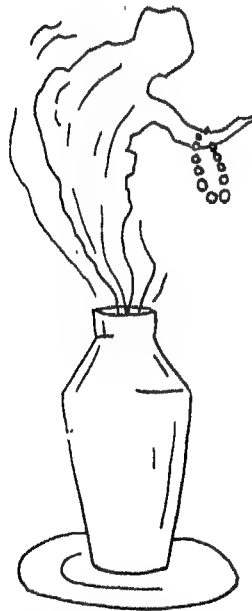
●● اهتم به المستشرقون وفي مقدمتهم ديه
سويسر السويسري وشوموتسكي الروسي ،
وغيرهما من علماء الدراسات الشرقية في
اوروبا وامريكا .

●● يعتبر ابن ماجد مؤسس علم البحار كما
يعتبر ابن خلدون مؤسس علم العمران .
●● ترك ١٩ مؤلفا منها « كتاب الفوائد في
اصول علم البحر والقواعد » والارجوزة
البحرية التي تقع في ١٠٨٣ بيتا .
●● كان اول من قسم البوصلة البحرية الى
٣٢ درجة .

●● من اشهر الملاحين الذين عرفوا اسرار
البحر الاحمر ، والخليج  والمحيط
الهندي .

●● اكرم تقدير له هو ان البحارة ما يزالون
يرفعون ايديهم نحو السماء في بحار الجنوب
ويقولون دائما « الفاتحة لابن ماجد » .

الحلقة الأولى



زمن العجايب

كان ذلك هو زمن العجائب في كل شيء! .
وكان ايضا زمن الرحلات البحرية الخطيرة ،
والاهوال الجسيمة وزمن البحارة الشجعان ،
وزمن اللصوص والقرصان وكانت وحوش
البحر ، اكثر من وحوش البر! . . وكانت
السفن راسية منذ مدة في الميناء الواقع على
ساحل بحر الاهوال ، تنتظر ان تتحرك الرياح
من الجهة المواتية! . . واذا تحركت الرياح ،
وملأت اشرعة السفن ، فسوف يقتحم البحارة
اهوال البحر من جديد .

في الصباح الباكر ، من اليوم العاشر ، من شهر مايو ...
جلس اربعة ملاحين ، عند البوابة الجنوبية الكبيرة على الطريق
بين الميناء وداخل البر ...!
وكان الاربعة ، يستطلعون « الغيب » وينظرون الى السماء
وامواج البحر ورمال الطريق .



وقال بحار مسحوب الوجه واسمه عبيد الله :
— اذا جاء الطائر الازرق الكبير من هذه الناحية هبت بعده
الريح المواتبة ! وسافرنا هذا اليوم ! واذا جاء الطائر الازرق
من هذه الناحية فلن نسافر قبل شهر ... !
وكان ملاح اخر طويل الجسم ، يحمل وجهه آثار ضربة
سيف ، واسمه ابو حامد ، بقول للمرة العاشرة :
— واذا كان اول رجل يدخل هذه البوابة اعرج او اعشى
فستأتي بعده ، عواصف واهوال .. فلأعرج مشنوم والاعمى

مشئوم ... وربما كان الاعرج قرصانا قد جاء ينجس على اخبار السفن المسافرة المحملة بالفلغل والذهب والعاج وقماش الحرير ! .
وكان « الريان » صامتا ، لا يشترك في الحديث ، فما اكثر ما سمع هذا الكلام من قبل !

لقد كان منصرفا الى مراقبة حركات الامواج . وارتفاعها وانخفاضها . . ! وكان يفكر مشفقا ، في انه سياخذ معه ولده « ابن ماجد » في رحلة قاسية بالنسبة لصبي بلغ الخامسة عترة لا يزيد !
وكان ابن ماجد قد شغل اباه الريان كما لم يشغله ابن اخر . .
ربما لانه ركب البحر معه منذ خمس سنوات . . . وواجه المخاطر معه ، عندما شقت صخور المرجان صدر السفينة ذات مرة وكساد بحارتها ان يفرقوا جميعا ! . . .

يوما استطاع الطفل الصغير ان يحول اتجاه « الدفة » بعيدا عن شعاب المرجان ! ونجا الملاحون وقالوا عنه انه شبل شجاع !

وربما كان السبب ، ان في عيني الصبي الصغير ، بريقا غريبا ، يخطف القلوب خطفا !

وكانت عيناه نريان اكثر مما ترى عيون الملاحين الذين عاشوا في البحر سنوات طويلة !

ولعل السبب ان وجه « ابن ماجد » بذكر اباه الريان ، بوجه شيوخه الذين علموه علم البحر وجعلوه رئيسا على الملاحين .

وقد كان الريان مفتونا بالرجال الذين علموه ركوب البحر وكان مفتونا ايضا بالاسد ملك الغابات !!

ولسبب غير متوقع ، سأل الريان رجاله ضاحكا :

— وماذا لو كان اول قادم علينا وحشا كاسرا ؟

قال ابو حامد :

— سيكون بشيرا بالخير ! لانه سيأكل هذا النملب !

واشار بيده الى الملاح الثالث ، الذي كان ضعيف الجسم .

اشعث اللحية ، اصفر العينين ، وكانوا يسمونه « الثعلب » لانه
كان مأكرا خبيثا ، مخادعا !

قال الريان :

— واذا كان القادم علينا هو الاسد !

قال الثعلب :

— لن بصل الي ابدًا !

— لماذا ؟

— لان الله اعطاني مساقين اسرع من الريح !

وضحك الثعلب ، بصوته الرفيع الغريب ... فلم تكن في هذا
المكان ، وحوش كاسرة ، بل كان فيه صمت هائل ، يترامى على
اتساع الصحراء وكانت امواج البحر نفسها ، تتسكع واحدة وراء
واحدة في كسل شديد ... !

وقال الريان :

— البحر في هذه الايام كالرجل المعجوز الذي فقد كل قسوة
وشهوة ... ! ولا اظن اننا سنسافر قبل ان تمضي ايام واسابيع !
ورفع الثعلب صوته مبهجا ، فقد اثارته كلمات الريان
عن شيخوخة البحر !

وقال الثعلب وهو يلقي الى الماء بحجر صغير :

— هذا الجبار لا يعرف عجز الشيخوخة !

انه يتزوج في كل يوم الف عروس جميلة لقد شاهدت بعيني
هاتين اجمل نساء الدنيا ينزلن عاريات الى بحر الجنوب ! فتأخذهن
امواج البحر بين الاحضان وشاهدت بعيني هاتين اجمل عرائس
البحر ، يطلعن من تحت الماء ويقترن من السفينة ، وكادت عروس
منهن ان تناديني باسمي ... ولو انها قالت لي : يا ثعلب لذهبت
معهما الى الاعماق ، وعشت معها عيشة الامراء ... لكن عرائس
البحر ضحكن في وجهي ، واستعدن عن السفينة لانهن خبيثات !

قال الريان ضاحكا :

— لا بد ان عرائس البحر قد عرفن انك رجل مزواج !
 وتفتحت شهية الثعلب اكثر فأكثر ورفع صوته من جديد :
 — لست مزواجا .. بل انا رجل يعطى كل مكان حقه ! فاذا
 بلغت السفينة جزيرة القمر ، نزوجت امرأة من اهلها ، واذا حان
 موعد السفر طلقته ! وعندما تصل السفينة الى ميناء عيذاب انزوج
 غيرها واطلقها رضاء ومحبة ! وانزوج ثالثة في سرنديب ورابعة في
 ميناء اخر واطل انزوج ما شاء لى الله من زواج ! اتعرف لماسدا
 اصنع هذا يا سيدي !
 . قال الربان :

— لانك ثعلب مزواج !
 — بل لاني رجل طاهر يحب ان يقيم صلوات القربى بين اهل
 مبنائنا البائسين هؤلاء واهل الموانئ الاخرى المنتشرة في بلاد الله



وكان الثعلب — في الحقيقة — مجموعة اعصاب نافرة ، فما
 كاد جسم غريب يظهر في اخر الطريق حتى صاح :
 — انه رجل يمشى كالغراب ! جسمه يرتفع مرة ، وينخفض
 مرة ! وسنرى اى نذير او بشير يكون هذا القادم من بعيد !
 انه ليس اسدا وليس طائر البحر الازرق ! وليس — فيما
 اظن — من اهل الميناء !



وعندما اقترب الجسم القادم من المكان الذى يجلس فيه
 الملاحون قال « الثعلب » في مزع :
 — انه اخرج .. !

ونفض ثوبه ، يريد أن يعود الى بيته .
واقترب الرجل الاعرج من البوابة والقى السلام على
الملاحين . . فرد عليه « الريان » وحده بينما تفرق الملاحون الثلاثة
الاخرون ، تاركين وراءهم « الريان » يراقب امواج البحر كما يشاء
يرمي بالحجر وراء الحجر ، في الماء . . !
والامواج ما برحت ، تمشي واحدة بعد واحدة في كسل !
والريح ساكنة ! والميفاء مزدحم بالسفن الراسية . . !
وخطر للريان ، أن هذا البحر العظيم ، يشبه « الغايات »
. . فهو بعكس من يحبه ، ويهجره طوبلا ، ثم يعود اليه فاتحا ذراعيه !
وتذكر كلمات الملاح الذي حمل اسم النعلب :
— هذا الجبار لا يعرف الشيخوخة . . . انه يتزوج
كل يوم من الف حسناء عارية ! ويحتوي في بطنه ، آلاف العرائس
الجميلات من بنات الجان !
وقطع تفكيره ، اقترب خطوات سريعة ، قادمة من الناحية
الاخرى ، فأدار الريان رأسه ، وامتأ وجهه بالحنان — فهذا هو
ولده « ابن ماجد » قد جاء لاهنا .
قال الريان :
— ما الذي استعجلك ؟
قال الصبي :
— هل حقاً سنسافر اليوم ؟
من قال لك هذا . . . ؟ أهى اختك فاطمة مرة أخرى ؟
قال الصبي :
— اخبرني الثعلب بهذا ؟
وابتسم الريان :
— وتصدق الثعلب ؟! . . ماذا قال لك بالضبط !
— قال أنك يا سيدي ستأمر بالسفر لأن رجلاً تحبه قد دخل
المدينة !

— اي رجل ؟
 — الرجل الاعرج .. !
 قال الريان ضاحكا :
 — هذا عبث ... لن نسافر الا اذا هبت الريح من الجهة
 المواتية !

— والاعرج .. ؟
 — مالنا والاعرج .. ؟
 — انه في ساحة السوق والناس يقولون عنه انه شؤم !
 — هكذا قالوا ! يا للرجل الضعيف من الناس !
 قال الصبي :
 — شيخي ومعلمي قال لي ان هذا الاعرج ركب سفينة منذ
 سنتين في بحر الصين ، وبعد ايام قليلة دخلت السفينة في اعصار
 من نار واحترقت كلها !

امسك الريان بيد الصبي الصغير وهو يقول في هدوء :
 — ولماذا لم يحترق الاعرج مع السفينة .. ؟
 — لان جسمه من نار .. !
 ضحك الريان بصوته العريض الخفيض وراح يربت على
 رأس ابن ماجد ويغمغم :
 — ماذا قلنا ؟

انت الان شاب شجاع ولن تخاف شيئا .. ! لا تصدق كل ما
 تسمعه من شيخك ! ستسافر معي السى بلاد جاوه ! وهناك
 سنشتري ببغاوات اخرى صفراء وحمراء نتكلم ... !
 وستعلمها انت لغة هذا الميناء ... وستسافر معي الى بلاد
 السند والهند وساحل الزنج وستركب السفينة معي الى شواطئ
 الذهب والزمرد والياقوت ! ... ان هذه البحار يا بني ، مملكة
 الشجعان ! وفيها — حقا — وحوش هائلة ولصوص وقرصان !
 ولكن الرجل الشجاع ، لا يخاف شيئا ... ماذا اعدت تلاوته اليوم

مع شيخك من آيات القرآن ..

قال الصبي :

— سورة طه ،

— واعدت تلاوة السور الاخرى .

— اجل تلوت الكثير .

— اقرا سورة طه على مسمعي فهذا الكتاب العظيم اول كتاب

يجب ان يحفظه الملاحون .. ! تذكر هذا جيدا يا بني ! ستحفظ

القرآن في صدرك في قلبك وسبشرح الله صدرك ويجعلك ملاحا عظيما .



وارتفع صوت الصبي يتلو سورة طه بين يدي ابيه ...
والربان يغمض عينيه قليلا ... ويعطى سمعه دائما لصوت ابنه ..

— أن ابن ماجد ، يقرأ القرآن كما كان يقرأه اسياخه رؤساء
البحر ! وان صوته الذي تحول من نبرات الطفولة الى نبرات
البلوغ ، ينبض في قلبه ، فهذا الصبي شبل ينمو تحت ظله ، وغدا
سيكون الشبل اسدا !

وعندما فرغ ابن ماجد من تلاوة سورة طه قال له ابوه :

— وسترى معي ارض فرعون ويوسف .. !!

وكان قلب الربان ، يزقزق باحلام غامضة .. ! .. ولو
شاهده الملاحون ، وهو يلين ويهش بجوار ابنه ، لانكروا عليه
سلطانه في السفينة ! فقد كان شديد الحزم ، جافا ، قاسيا . ما
ان يركب البحر ... وكان صامتا ، خشنا ، اذا استقر على البر .
وكان كقطعة العجين ، اذا ترك نفسه ، بين يدي ابنه شهاب
الدين .

وشعر الصبي انه يستطيع ان يطلب من ابيه اي شيء !

وفهم الربان بماذا يشعر الصبي فقال ضاحكا :
— واظنك جئت — فى الحقيقة — لحدثك عن عجائب البحر .؟
فأى عجيبة تريد ان احدثك عنها !
قال ابن ماجد :
— الاقزام .. ؟
قال الربان :

— فى جزيرة صلحان ببحار الصين يعيش قوم عراة يشبهون
صبيان الزنوج ! وطول كل رجل منهم اربعة اشبار ... وهم
يخرجون بالليل من تحت الماء ، ويتسلقون جوانب السفن ويسيروا
فبها ، ويبيتون مع ملاحها وقبل ان تشرق الشمس يعودون الى
مساكنهم البعيدة الغربية !

قال الصبي :
وشاهدتهم يا سبدي ؟؟
— كلا ! .. لقد رأهم جدك رؤية العين وتحدث اليهم
بلسانهم ..

وسكت الربان قليلا ثم اضاف :
— جدك كان ملاحا عظيما شجاعا .. تذكر انك ابن ملاح .
وحفيد ملاحين وان البحر مملكة اهلك ! وعندما تبلغ سن الرجولة
ستكون امرا على هذه البحار ! فقط تعلم علوم البحر .. وضع
الايمان فى قلبك ! واذكر ان البحر طاهر يحب الاطهار وانه جبار ،
يحب الشجعان !

قال ابن ماجد :
— ماذا عن جبال النار ؟
قال الربان :
— انها حقيقة .. وفى النهار تبدو كلسان هائل من الدخان ،
فاذا جاء الليل أصبحت لسانا هائلا من النار !
قال الصبي :

— ويخافها الملاحون !؟

— كل خوف ! في بعض الاحيان يخرج منها لسان نار طويل يلتصق بوجه الماء ويجعل البحر يغلي مثل الرجل ، فاذا اخطأ البحارة واتجهوا بسفينتهم الى ناحية جبل النار حرقتهم النيران نياما !!

ولسبب غامض ، سأل الريان ابنه :

— هل ستخاف اذا رايتها ؟

— لا ادري !

— هذا حق ! .. فالبحر مملكة عجيبة ! .. ولا يدري احد متى يخاف البحر ومتى يطمئن اليه .. وانظر كم هو هادئ صامت هذا البحر هنا ! لكنه في اماكن اخرى يغلي غلبانا شديدا ويحطم السفن ويقتفئ اشلاءها ، ويقتل الحيتان ويطرحها على الشاطئ ، ويقتلع الصخور والجبال ويرميها هكذا !

والقى الريان بحجر اخر بعيدا ..

قال الصبي :

— والشعابين التي تنفخ النار ؟

رد الريان في هدوء :

— لم اشاهدها .. لكني سمعت من شيوخ البحر ان هناك شعابنا هائلة لها قرون كقرون العنز ، ولها خياشيم كثيرة ، تنفخ منها النار ! .. وهناك حيات هائلة تبلع الحية منها اي رجل لو ارادت !

قال الصبي مأخوذا :

— ولماذا يرتفع الماء في البحر فيغطي على الارض ثم ينخفض

وينسحب عنها .. ؟

— القدماء قالوا ان سبب هذا كله ، ان هناك ملاكا ضخما ،

يضع رجله في البحر فيرتفع الماء ثم يرفع رجله من البحر فينخفض

الماء ! وهذا هو سبب المد والجزر ! فهل تصدق هذه الحكاية !

قال الطفل :

— لا ادري !

قال الريان :

— ولكذك تعلم ان البحار واسعة جدا . . وانها تمتد حتى
جبل قاف الواقع في اخر الدنيا . ! فهل تظن ان ملاكا واحدا يستطيع
ان يزيد مياه البحر وينقصها ؟
قال الطفل ؟

— ربما كان الملاك في حجم الطائر الذي يفرد جناحيه فيغطي
قرص الشمس !

— لا اظن ! ولكني سأعلمك — باذن الله — كيف تؤثر منازل
النجوم والقمر في ملاحاة السفن ، وفي مياه البحر ! .
واشتدت حرارة الشمس . . . وهبت الريح من الجهة
المواتية ! .

وقال الريان :

— الآن ! اسرع الى البيت ! .

— قل لاهل البيت اني راحل هذا اليوم ! وارجع الى الميناء
على الفور .



ونشطت الحركة في الميناء ! وتحول الريان الى كتلة من
الاعصاب المتوترة ، والصرخات المتوالية ، وقذائف الشتائم والاورامر
التي راح يلقيها ويصدرها هناك ! ويقول للصبي عندما عاد :
— ثكلتك امك ! اقفز الى مكان الدفة وقف الى جوار الحار
الممسك بها ؟ واياك ان تغمض عينيك ! .

وصاح المنادي من فوق سارية السفينة :

على التجار والبحارة والمسافرين في سفينة « الليث المنتصر

بإذن الله » أن يركبوها .

وكانت السفينة محملة بالاخشاب القادمة من ساحل افريقيا ،
وصناديق النسيج المقصب بالذهب القادمة من دمياط ، وكان في
بيت الدفة صندوق صغير ثقيل قال عنه الربان لابنه شهاب الدين :
— افتح عينيك جيدا على هذا الصندوق .

وكان ابن ماجد قد تعلم كيف يراقب الاشياء النهمية ، وكيف
يساعد الملاح المسك بالدفة . وكان على السفينة مائة رجل بين
ملاح وتاجر ومقاتل فقد كاثت كل سفينة تحمل معها الرجال الذين
يحرسونها من القرصان .



وبينما كان « الليث المنتصر » توشك ان تتحرك خارجة من
الميناء ، كانت سفينة اخرى قادمة من البحر ، قد وصلت الى
الشاطئ ، ومن فوق ساريتها صاح المنادي :
— رحم الله كل من قال الله اكبر ! . وتجاوبت الاصوات
في كل مكان :

— الله اكبر الله اكبر !

وتواثب البحارة من هذه السفينة وخاضوا في الماء ، وسجد
بعضهم على الارض يقبلونها . . . وانطلق اخرون يقفزون هنسا
وهناك فقد وصلت سفينتهم سالمة من بحر الاهوال !
ونادى المنادي فوق سفينة « الليث المنتصر » :
الفتاحة !

وهمهم الجميع يقرأون فاتحة الكتاب وقبل ان ينطلق المجاديف
تضرب صفحة البحر ! تعلق الرجل الاعرج بأحد حبال السفينة ،
واخذ يتسلق الحبل ، صائحا :
— النجدة يا امير السفينة ! خذني معك ! .

قال الملاح الذي يمسك بالدفة :
الاعرج ! لن نأخذه ابدا !
وقال اخرون :
— لن يسافر معنا الغراب الاعرج ! انه شؤم !
وصاح الاعرج كالغريق :
— خذني معك يا امير البحر ! فورائي بنات صغيرات ينتظرن
عودتي ! الرحمة يا امير البحر !
قال الريان :
— ارفعوه الى ظهر السفينة !
— ولكنه مشؤم !
— هو رجل محتاج لنجدتنا ! سيركب السفينة معنا ! ارفع
صوتك ايها المنادي بالآلا اله الا الله وحده !
وضربت المجاديف صفحة الماء مرة والف مرة .
ودفعت السفينة بعيدا عن الشاطئ . وقال الملاح الممسك
بالدفة :

— ستقع الكارثة !!
ولكن الرياح مواتية ، والسفينة تجري بسرعة في اوجهاها
الصحيح ! والشاطئ يبتعد حتى يختفي تماما وشهاب الدين
الصغير ، يمسك بحبل الدفة ، وفتح عينيه جيدا على الشمس ..
انها وجه جميل ، في سماء جميلة !
والطائر الازرق يأتي من هنا ومن هناك متجها الى الشاطئ !
والرياح مواتية لا تزال ، والشمس تميل الى الغروب !



وفجأة صاح البحار الممسك بالدفة :
— حذار ! من سمك القرش !
فقد اخذت عشرات وآحاد من وحش القرش تقفز حول
السفينة !

وصاح البحار الممسك بالدفة :
— الاعرج المشؤم !!

وقفز حيوان قرش الى اعلى من حافة السفينة وسقط في
الماء بدون ان يلتقط شيئا !!

قال الريان بصوت مرتفع :

— اضربوا المجاديف بشدة ..!

واسرعت المجاديف ، واندفعت السفينة اكثر فأكثر : ووحش
القرش يطاردها ! ومال قرص الشمس الى لجة الماء ناحية الغرب !!
وفجأة ، سقط شيء غريب ! وارتفعت صرخة مكتومة !
لقد سقط احلا الملاحين الى الماء وقبل ان يفيق ابن ماجد من
دهشته .

قال بحار عجوز ، وهو يقفز بعيدا عن حافة السفينة :

— لقد وقع الرجل بين اسماك القرش !

وصاح الريان :

— القوا اليه بالحبل !

واغمض الطفل عينيه قليلا ، بينما كان الهواء مشحونا ،
بالصراخ ، والاصوات المكتومة ! وبينما كانت وحوش القرش تطارد
السفينة وتقفز على جوانبها والرياح قد غيرت اتجاهها ، واخذت
نرفع السفينة ، وترميها وتدفعها هنا ، وتدفعها هناك ، كان قرص
الشمس الغارب قد جعل لون الافق دمويا وانفجر الانين الفظيع
من اكثر من ناحية من السفينة !

واشدت الهرج والريان يصيح :

— كل رجل مكانه !

ولكن خمسة من البحارة هجموا على الرجل الاعرج وامسكوا
به من قدميه ويديه .. ليرموا به في الماء ليأكله سمك القرش !
وتحرك الصبي ابن ماجد من مكانه وتشبث بالاعرج ! وراح
جسمه الصغير ، يترنح معه ! هنا .. وهناك ! والبحارة يدفعون
الرجل الاعرج دفعا الى حافة السفينة والرجل الاعرج يقاوم بكل
قوته وارتفع الانين عاليا ! وفوق اصوات الرجال ! ارتفع صوت
مخيف قادم من ناحية سمك القرش .. فقد دخلت السفينة بركابها
في منطقة الاهوال ...!

الحلقة الثانية



صراع مع سمك القرش

نخطيء جميعا ، عندما نسمي الكوكب الذي
نعيش فيه باسم « الكرة الأرضية ١٠٠ »
انه — في الحقيقة — « كرة مائية » ١٠٠
فالياه تغطي أكثر من ٧٠ في المائة من سطحه ،
واليابسة تغطي أقل من ٣٠ في المائة فقط ١٠٠
وفي زمن اسد البحار ، حدثت تلك الرحلات
الخطيرة ، التي فتحت طرق المواصلات
والتجارة ، والمعرفة امام البشرية كلها ١٠٠
وكان ذلك هو زمن الصراع المرير في كل
ناحية ! وزمن الوحوش البحرية المهولة ،
والملاحين الشجعان وزمن القصص النادرة
التي كانت تحدث بالفعل ثم تتحول الى
اساطير ١٠٠ !

اندفعت اسماك القرش ، كالوحوش المجنونة ، صوب
الملاح الذي سقط من السفينة ..!
وكانت الشمس الغاربة قد ارسلت في الافق نورها ، الذي
انعكس بالوان حزينة ، تودع اول يوم تطويه السفينة في رحلة
الاهوال ..



وبالرغم من الهرج الذي انتشر في انحاء السفينة ، فقد كان
الملاحون يعرفون ان هذه الاسماك التى هاجمت البحار الغريق ،
من اخطر وحوش البحر ..!
وكانت الاسماك ، تندفع وتتواشب ، وتهاجم ، فتظهر الوانها
البيضاء والزرقاء ، والصفراء بلون الليمون !
وكان بعضها يتوقف احيانا ، فيظهر ان حجه يصل الى
حجم الرجل الطويل ! وان بينها اسماكاً فارعة يمتد طولها الى
الثلاثين ذراعاً !

وعرف الملاحون من اول نظرة ان هذه الاسماك من وجوش
 البحر التي تأكل اللحوم البشرية .
 وكان واضحا للملاحين ان السمكة الضخمة التي يشبهه
 رأسها شكل المطرقة هي اشد الاسماك خبثا وشراسة واندفاعا !
 وكانت الاسماك تقفز فوق سطح الماء ، وتقع فيه ، ونطلق
 بسرعة هائلة ..
 وكان اصطدام اجسامها بالماء يرفع الرذاذ ، ويسقطه فيما
 يشبه المطر .
 وكانت سحببات صغيرة من الزبد ترتفع ايضا فوق اطراف
 الموج وتطير في كل اتجاه .
 وصاح ربان السفينة :
 — اقذفوا للغريق لوحا من الخشب !
 وجاءه الرد من الملاح الضئيل الجسم الذي يسمونه
 الثعلب :
 — سيدي الربان ..! اطل الله عمرك لقد اكل الوحش
 ذراع المسكين .
 وكان افتراس سمك القرش لهذا الملاح الغريق ، يجري في
 مشاهد مفرعة رهيبة ، فأسمك القرش تمزق جثة الملاح الغريق ،
 وتلتهم اجزاء منها وتفترس الجثة بعضها ولحمها وثيابها !
 وبعض هذه الاسماك يتجاذب ساق الملاح الغريق بعد ان
 بترتها بأسنانها المنشارية ، فكانت سمكة منها تخطف الساق في
 فمها وتغطس بها ، فتلاحتها سمكة اخرى ، وتضم قطعة من
 الساق !



وعلى ظهر السفينة كان صراع رهيب اخر يدور في عنف !
 كان الملاحون الخائفون قد ظنوا ان الرجل الاعرج الذي ركب

معهم من الميناء هو سبب هذه الكارثة — فالاعرج — في نظرهم — مشئوم !

ونجى البحارة الخائفون حول الرجل الاعرج ، يضربونه .
ويدفعونه الى حافة السفينة ، ليؤذفوه في الماء ! والاعرج يستغيث :

— النجدة يا امير السفينة !

وكان شهاب الدين الصغير ، قد تعلق بجسم الرجل الاعرج وراح يدافع عنه ، وينادي على ابيه الربان :

— سيدي ! سيقتلون ضيفك !.. الاعرج ضيف السفينة ولن يقتله الملاحون !

واسرع الربان يفرق الملاحين بضربات يديه ، ويصب عليهم سيلا من شتائه !

— تفرقوا عنه يا أبناء السفاح !.. الصبى سيسقط مع هذا الاعرج في الماء !..

وزجر الملاحون ، وهم يتراجعون بعيدا عن الاعرج وصاح فيهم الربان :

— حذار !.. فالوحش يهاجم السفينة !

وكان واضحا لشهاب الدين الصغير .. ان السمكة ذات الرأس المخيف هي التي تدبر الهجوم على السفينة ! فقد اقتربت من حافة السفينة ، وتوقفت لحظة ، ثم دارت حول نفسها ، وغطست في لمح البصر ، وظهرت ملاصقة لحافة السفينة ! وكانت الاسماك الاخرى تهاجم المجاديف وتقضم اطرافها ! وعندما طفت قطعة من قماش الملاح القتل ، هاجمتها السمكة الكبيرة ، والتهمت قطعة القماش وقفزت تفرزة مفرزة عالية !



وتذكر شهاب الدين الصغير كل ما قاله ابوه عن الاسماك

البي تأكل لحم البشر ! فرائحة الدم تثير جنونها ! وطعم اللحم البشري ، يلهب شراقتها .. واهتزاز الماء واضطراب الامواج ، يستفزها ! ولا شيء بعد ذلك يمكن ان يقف في طريقها !



لقد عادت تقضم جوانب السفينة مع ان السفينة مصنوعة من خشب السنديان اقوى انواع الخشب ..

وامطرها الملاحون بكل ما وصلت اليه ايديهم من اشياء ! وقذفوها بقطع الخشب والاحجار والحديد ! ولكنها كانت تتحرك بأسرع من لمح البصر ! وكانت كالنمور الشرسة الهائجة تثب هنا ، وتغطس هناك !

وقد ابتلعت احداها آنية الفخار التي قذفها الملاح الخبيث الذي يسمونه الثعلب !

وخطر لشهاب الدين الصغير ان السمكة طحنت الفخار طحنا بين اسنانها ، فقد كانت قريبة من الدفة ، وكانت تتلمظ .. ! واشتد هجوم اسماك القرش على السفينة ، وصاح الربان وهو يجري هنا ، ويقف هناك :

— أرفع صوتك ايها الملعون ! فالوحوش تهاجمنا !
ونادى المنادي من فوق سارية السفينة :
— نمور البحر تهاجم السفينة !

واخذ الربان يحرك الملاحين المذمورين بكل وسيلة ! كان يضرب بعضهم بالسوط .. ويدفع آخرين بقبضتيه ، ويجذب الملاحين المتراجعين من قمصانهم وهو يلعن ..

— تحركوا يا اولاد السفاح ! كل رجل يحمل سلاحه !
وكان واضحا للملاحين ، ان هجوم سمك القرش المسعور سيشند كثيران الحريق !

وضج الربان بالنداء :
— كل رجل يضرب بسلاحه !
وانتبه الربان — فجأة — الى ان ابنه شهاب الدين الصغير ،
يقف عند الدفة ، فاخترق صفوف الملاحين اليه . وصاح :
— وانت ..! بهذه المقرعة الحديدية اضرب الوحش اذا
اقترب منك ! اضربه على راسه هكذا ..
وامسك بيد شهاب الدين مشجعا :
— هذا هو نمر البحار ! فاضربه بقوة اذا اقترب منك !
وتواثبت الاسماك المجنونة حول السفينة ، تريد ان نفترس
من تصل اليه من بحارتها .



وكان المقاتلون قد استعدوا بالاقواس والسهام والنفاطة ،
واخذوا يجهزون « النار اليونانية » وراح المقاتلون يمحطون السمك
بالسهام !
لكن الاسماك المفترسة كانت اسرع من السهام ..
وارتفع صوت خائف من احد اركان السفينة :
— اوقدوا المشاعل !
وصاح الربان في صوت كضربات السيف :
— لا احد غيري يصدر الاوامر ..! اضربوا الوحش « بالنار
اليونانية » .
وكان ظلام الليل قد اخذ يجثم بشدة على قلوب الرجال ..
وترددت الكلمات :
— النار اليونانية ..!
وخرجت السمكة النار اليونانية من انابيب وخراطيم صوب
مواقع الاسماك المفترسة !

ولكن نمر البجر ، كانت اسرع من لهيب النار ! فغطست
في الماء ، وظهرت بعد لحظة على بعد خمسين ذراعاً !
وصاح الربان على المنادي :
— علينا بالمشاعل !
وارتفعت أضواء المشاعل وكأنها خائفة مذعورة هي
الآخري ! ولم تستطع ان نهزم ظلام الليل ، ووحشة البجر !
وغيرت الريح اتجاهها ، واصحت ريحا مآكرة لا يعرف
احد ماذا سيأتي بعدها !..
واندفع الربان الى اسفل سارية الشراع وهو يسب ويشتم :
— اجمعوا القماش يا اولاد اللثام !



وكان احد الملاحين الخائفين ، قد تسلق سارية الشراع ،
والتصق بالخشب والقماش ، فأصبح كالنمط المسخوط !
وضربه الربان بالسوط على ساقيه العاريتين وزمجر :
— انزل ابها الرعديد !..
لكن كان الخوف قد جفف حلق الملاح المذعور ، فلم يعد
يسمع ، ولم يعد يستطيع ان ينطق !
وتجمدت اطرافه من الفزع فزاد التصاقا بخشب السارية !
وكان التحفز قد شق صدور الملاحين الشجعان ..
وشن النمر .. ووراء افواج سمك القرش هجوما ذريعا
جديدا على السفينة .
واتخذ الملاحون المقاتلون امكانهم وراء احمال السفينة من
البضائع وكأنهم يقفون وراء المنارييس !
وبدت السفينة كلها كأرض في معركة رهيبة ، تنتظر سفك
الدماء !

وصاح الربان :

— جربوا الاجراس ..!

وكان في السفينة اجراس معدنية كثيرة مشدودة الى حبل
بسطيع شهاب الدين ان يحركه من مكانه اذا شاء .

وجذب شهاب الدين حبل الاجراس وارفع صليلها ! ولكن
رنين الاجراس لم يبعث الخوف في الاسماك النى ظلت تطارد
السفينة في جنون !

ودق ملاحون اخرون على اخشاب السفينة بقطع من
الحديد .. ولا فائدة ! فاسماك القرش تقضم الحبال والسلاسل
الحديدية المعقودة على جانب السفينة !

واطلق المقاتلون وابلا بعد وابل من السهام ..
لكن السهام جميعا .. طاشت في عنمة الليل وضاعت هباء
بين الامواج .



واحس كل ملاح انه اصبح في قبضة الموت ! وانه لا يعرف
منى سينقض سمك القرش على ذراعه فبترها ومتى سيضربه
ضربة قاتلة بذيله !

وارتد المقاتلون الى الوراء !

وكان الفرع ، اكبر من شجاعة المقاتلين .

وصاح الربان :

من يحمل منكم خنجر او سيفاً من سيوف طليطلة
فليتبعني ..!

وكانت هذه السيوف القصيرة المدببة .. اقوى من السيوف
الطويلة المعروفة !

وبدأت النصال والحديد القابل واسنة الحراب ، تلمع في

أيدي الملاحين .

واضاف الربان وهو يتقدم خطوة خطوة الى حافة السفينة :
— وخذوا حذرکم من ضربات الوحش ! واحذروا ان يحثك
بجلده في وجوهکم او اطرافکم العارية .. وتذكروا ان الدم اذا
سال منکم فسوف تكون تلك هي النهاية !



وكان صوته قد اكتسب برودة سيوف طليطلة ، وشراسة
الخناجر القاتلة !

وففزت السمكة الضخمة — بالفعل — وسقطت وسط
السفينة وسالت فمها بمزعة من كنف احد الملاحين وهي تسقط وسط
البحارة ! وزاد جنون الوحش بعد ان ارسوى من دم بشري
طازج .. !

واصطكت الكلمات بين اسنان الربان :
— اطعنوه في البطن !

وضاعت صرخات الملاح الجريح وسط الضياع ! فلم يعد
فوق السفينة ، الا اصوات الصراع المرير ، والموت المرثرف
بجناحيه !

ولم يكن فيها مكان لغير اصطدام الاقدام بالخشب ، واضطراب
الحركة ، وصرير الاسنان ، وتمزيق اللحم بالخناجر واختلاط هذا
كله بشتائم الربان :
— اطعنوه في بطنه .. ايها الجبناء .. !



وانعقد فوق السفينة والبحر والليل .. صمت رهيب ، هو

صمت القتال الوحشي ، بين الرجال الخائفين ، ونمر البحر الجبار!
فالوحش الرهيب لا يموت من طعنات السيوف بل يموت عندما
يستنفذ كل حيويه وقوته !

وشعر شهاب الدين الصغير بأن زفرات الرجال ترتفع
كأسنان المنشار التي ننشر جذوع الشجر ! وان ظلام الليل ، قد
زاد كثيرا ، عما كان .. وان الريح واقفة في مكانها لا تتحرك !
وكان أبوه ، قد تراجع — بعد قليل — صوب مكانه عند
الدفة ، وهو يتنفس بصعوبة ويمسح سيفه في اطراف ثوبه
ويغمغم :

— الان .. انزحوا بطن السفينة من الماء !



وكانت اسماك القرش الباقية قد طردنها الامواج والضجة
بعيدا .

وكان شهاب الدين الصغير مأخوذا بهول هذا الصراع
العنيف فالرجال يمزقون السمكة « النمر » وكأنهم يفترسونها !

لقد غرسوا حرابا كثيرة في فمها وجوفها ..!

وغرسوا خطافات حديدية في بطنها !

وملأ احد الملاحين حفنته من دمها ، وشرب الدم !

وقال هذا الملاح :

— الليلة .. سنأكل لحم النمر ! .. انه اشهى طعام على

الارض ..



ودارت في عيني شهاب الدين كل الاشياء التي شهدوها

والاصوات التى سمعها ، وارتعشت في عينيه ، رؤوس الرجال وعمائمهم ، وشراع السفينة ، وامواج البحر ، واخذ عقله يسقط فيما يشبه الظلام .

وكانت رائحة الموت الثقيلة تركب الريح وتسد حلقه ، واهتزت يده وهي تمسك بحبل الدفة ! وشعر بأنه بعيد جدا عن الملاح المكلف بنوجيه الدفة ! والواقف قريبا منه والذي لم ينطق بكلمة طوال هذا الصراع .

ولم يعد شهاب الدين يشعر بأنه على ظهر السفينة ! ولم يعد يعرف انه موجود مع ابيه . . ولم يعد يسمع الا وشوشة غريبة تملأ اذنيه من الداخل !

— الوحش سيهاجم السفينة ! اضربوه بالخناجر ! سنصنع منه طعاما شهيا ! احذروا ضربة الذبل ! سيدي ! لقد اكل الوحش ذراع المسكين . . ! . . سيدي ! الاعرج خيفك ولن يقتلوه !

وتهالك جسمه كالهشيم ! ولم يشعر به احد . . فقد كان الرجال جمبعا ، مشغولين بالنمر الذى قتلوه . . خائفين من الوحوش الباقية في الماء . . مذعورين تحت ظلام الليل ، متهاككين في وحشة البحر !

ولم يتنبه اليه الا هذا الرجل الاعرج الذى كان يجلس منزوبا وعيناه على الصبى الصغير . . فقد اسرع اليه يسنده ويقول :
— اشرب من هذه القربة . . !

والصق فم القربة التي يحملها من فم شهاب الدين .
— اشرب جرعة ثانية ففيها ماء الزهر . . !

واسنرد شهاب الدين نفسه من الضياع والاعرج لم يبرح يقول :

— انت شجاع . . وقد انقذتني من الموت . . وستكون اشجع ملاح تعرفه هذه البحار .
قال شهاب الدين بصوته الهشيم :

— كانوا سيقتلونك !
وكانت الضجة ، قد انخذت لونا اخر فوق السفينة ...
فالربان ينادي على الملاحين المكلفين بدفع المجاديف ان يحركوا
بسرعة أكثر وأكثر ! والسياط تنزل هنا وتنزل هناك ! والمجاديف
تضرب الامواج .. بقوة اكبر واكبر . والربان يزمجر :
— لا بد من الخروج من بحر الاهوال !
وشهاب الدبن يقول بصوته الضعيف :
— هل حقا سنخرج من بحر الاهوال ؟
والاعرج الجالس عند قدمي شهاب الدين يقول :
— **ستعود وحوش البحر بعد قليل .**
ويهمس الصبي ، بلا خوف ، وبلا شجاعة :
— ستغرق الليلة !
ويقول الاعرج :
— ستغرق السفينة اذا هاجمتها وحوش البحر من جديد
وسادها الفزع والاضطراب فالليل جبار والبحر جبار ، ورجالكم
لا يعرفون طبائع هذا الوحش ولا يعرفون كم يبتهج البحر والليل؛
عندما تفترس النمر الملاحين !
واضاف الرجل الاعرج بصوت اقوى :
— لكنك شجاع !
وقال شهاب الدبن :
— وليس لنا من نجاة !
قال الاعرج :
سننجو السفينة وركابها اذا كان فيها خراف مذبوحة ... !

أحلقه الثالثة



جزيرة القو

دخلت السفينة في خطر جديد .. فقد
استند ظلام الليل ، واصبح البحر مخيفا ..
فماذا سيحدث للسفينة وركابها عندما ينتصف
الليل .. ؟ كان الملاحون يعتقدون ان
(الموت) يخطف ضحاياه من البحارة ، قبل
طلوع الفجر .. ! فقد تهب عاصفة مفاجئة
على السفينة وتقلبها على جنبها ، وترسلها
الى القاع ! .. وقد تهاجم اسماك القرش
ركاب السفينة مرة اخرى ! .. وقد تضيع
السفينة في امواج البحار العالية ! فكل
شيء كان ينذر بالخطر الشديد ..

وهمس البحارة بعضهم لبعض :
— انها النهاية .. !

فرائحة البحر ذانها ، كانت تشبه رائحة الموت ! وربان
السفينة ، نفسه لم يكن يعرف الى اين تتجه السفينة فالنجوم
مختفية وراء الغمام الاسود والليل مظلم ، والسؤال الذي يدور في
عقله هو :
— ماذا سيحدث لنا جميعا .. في هذا البحر القادر المخيف ؟



واقترب الرجل الاعرج من ربان السفينة وقال له :
ستنجو السفينة اذا القينا الذبائح في الماء !!
واجابه الربان ساخرًا :
— انت تنصحننا بأن نرمي طعامنا في الماء ونموت بعد ذلك
من الجوع ! .. اي فائدة في هذا العبث !
قال الرجل الاعرج :

— اسمح لي بأن ارمي ذبيحتين لا غير .. ذبيحة لمارد البحر ..
وذبيحة ثانية لاسماك القرش ! وتسق بأن السفينة ستنجو من
الهلاك !



وكانت عيون الملاحين مرهقة بالظلام ، واجسامهم متهالكة
لا تستطيع ان تتحرك !
وكان ربان السفينة نفسه ، كقطعة من القماش الممزق ..
فقال في فتور :

— اقذفوا ذبيحتين في البحر .. !
واطاع النوتية هذا الامر ، وكانوا على استعداد ان يطيعوا
اي امر اخر يعطيهم املا في النجاة .
وشيثاً فثيثاً ، اخذ الهدوء بنسرب الى ظهر السفينة واخذت
الريخ تهب في رخاء .. !

واضيء سطح الماء بنور غريب ! نور لا يأتي من النجوم او
القمر ولا يأتي من المشاعل او النار .. كان هذا النور ينبعث من
نحت سطح الماء وكان الضوء ، يسمع اكثر فأكثر وخطف النور ، عيون
الملاحين ، فتهامسوا :

— انه ملك الاعماق ! .. لقد رضي بالذبيحة واعطانا هذا
النور .. !



واتسعت بقعة النور حول جوانب السفينة ، وانتشرت امام
المقدمة ، ووراء الدفة ..

وبدت السفينة كغراب اسود ، يسبح في بقعة من الاضواء
الباهره !

وضحك الربان لأول مرة ، منذ ان غادرت السفينة الميناء ،
وقال للاعرج مداعبا :

— انت الان مرشدنا في المياه الخطيرة ! .. انقذتنا من سمك
القرش ، وانقذتنا من ظلام الليل وبطش البحر .. فاطلب منا ما
نشاء .

قال الاعرج :

— لا اريد شيئا !

قال له الربان :

— هل يكفيك ان تكون رئيسا على « النوتية » !

كرر الاعرج كلمانه :

— لا اريد شيئا ! غنا مدببن لك ولابنك شهاب الدين

بحياتي ! .. انت انقذتني من ايدي الملاحين عندما ارادوا القائي
لسمك القرش وشهاب الدين دافعهم عني وانقذ حياتي وانت يسا
سيدي الذي امرت بأن اركب السفينة . واعدود عليها لبناتي .



واشدت الاضواء الصادرة من تحت سطح الماء ، حتى بددت
كل غموض فوق ظهر السفينة وحتى استطاع الملاحون ان يرى
بعضهم البعض الآخر ..

وقال الملاح الخبيث الذي يسمونه « التعلب » :

— احذروا هذا الاعرج فانه ساحر شرير !

ولكن الملاحين لم يستمعوا لسي التحذير .. فقد كانوا

« مستهلكين » ناما !

ومشى النوم في مفاصلهم وسرى في اطرافهم واطبق على

جفونهم واستسلموا للنعاس وكأنهم لم يناموا منذ مائة يوم !!
ولم يبق صاحبا على ظهر السفينة الا هذا الاعرج وشهاب
الدين الصغير .



وكان شهاب الدين يمسك بالدفة مبحوح العينين كالصقر .
واقترب منه الاعرج وقال :
— سأذهب الى مقدمة السفينة وارشدك .. واذا سمعت
اصواتا عجيبة ، او رايت اجساما غريبة فلا تفزع ! .. وهات
يدك ! واقرأ معي فاتحة الكتاب !
فأنت وانا صديقان .. !

وقرأ الاعرج وشهاب الدين فاتحة الكتاب ثم قال الاعرج :
— وقل معي : كل شيء بميثاق ووعد ، وكل وعد الى وفاء ،
وقد رضينا ونعاهدنا على ان نكون اعوانا للآخر ، وكان ذلك عهدا
بين الصالحين والله على عهدنا شهيد !

وتقدم الليل والضوء العجيب يشتعل من تحت سطح الماء ..
وبدأ الاعرج يهمهم باصوات غريبة ... اصوات كصياح طائر
الجنة الذي سمع عنه شهاب الدين .. واصوات كنفح الاغاعي
التي وصفها له ابوه .. واصوات اخرى غامضة غير مفهومة مثل
نقيق الضفادع . !

وزادت هذه الاصوات من خدر الملاحين فلم يعد احد منهم
يستطيع ان يتحرك في مكانه ، او ينقلب على جنبه !
وخطر لشهاب الدين ان وراء هذه الاصوات العجيبة اسراراً
اشد غموضاً ! من ظلام الليل والبحر !! ولاحظ شهاب الدين ان
النور قد اخذ يرتعش من تحت سطح المساء !
وسمع اشياء خفية تخرج من بين الامواج ! . وسمع هذه

الاشياء الخفية ، تتسلق جوانب السفينة ، وتمشي هنا وتمشي هناك !

وسمع زميراً وشهيقاً وحفيف ثياب لكنه لم يكن يستطيع ان يرى اصحاب هذا الزفير والشهيق ، والثياب ..

وبرك الرجل الاعرج مكانه وذهب الى حيث كان يقف شهاب الدين وقال له في هدوء ،

— هل انت خائف ؟ لا اظنك تخاف فقد قرأت معي فاتحة الكتاب . والتقيت معي على عهد الصالحين ولن تخاف !

قال شهاب الدين :

— ظفنت اني سمعت اقداماً كثيرة تمشي على خشب السفينة !

وقبل ان يسأل شهاب الدين : ومن يكون هؤلاء الاصحاب ، قال الاعرج :

— وستراهم بعينك الان !

واطلق الرجل الاعرج اصواتاً غريبة اخرى من بين شفثيه ، ورأى شهاب الدين اقزماً كثيرين هنا وهناك .. وكانت اجسام الاقزام ضامرة ولونها اسود ! .. وكانت سيقانهم كسيقان المعز .. وبعضهم يطير من اول السفينة ويهبط عند مكان الدفة وبعضهم يقفز فيتسلق سارية الشراع وينزل في لمح البصر .. وكان طول كل قزم شبرين او ثلاثة !

واقترب منه صوت غامض خفى يقول له :

— انت الان امرنا .. فلا تخف منا .

ورأى شهاب الدين ان القزم الذي يكلمه ، يختلف عن بقية الاقزام ، فطوله خمسة اشبار وثيابه كاجنحة الطير ، وعيناه مسحوبتان ، ووجهه طويل ، ولونه يميل الى البياض .

ولم يخف شهاب الدين !

وعاد القزم يقول له :

ستأني معنا الى جزيرة القمر .. وسيأتي معنا هذا الرجل
الاعرج الطيب فهو صديقنا منذ عشرين سنة !
قال شهاب الدين :
— وماذا سحدث للسفينة ؟
قال القزم :
— كل خير ! سنتركها في حراسة بعض اخواننا ولن تقترب
منها وحوش البحر ولن نعصف بها الامواج ولن تهب عليها الانواء !
ونق بي فانا خادمك الامين !!



واراد شهاب الدين ان يوقظ اباه الربان ويسأذنه قبل
الذهاب مع الاقزام !! ولكنه وجد نفسه محمولا فجأة على اطراف
الموج .. واحس كأنه جالس على بساط مسحور يتحرك كالغمام
في فضاء غامض !
وبعد قليل سمع القزم يخرج من الماء ويقول له :
— سيدي ! انت الان في جزيرة القمر !



وسار شهاب الدين والقزم والرجل الاعرج ، بين اشجار
النارجيل الكثيفة واشجار الخبز الضخمة ، وعلى سفوح الجبل
الخضراء !
ولم يرهقته المشى ، فقد كان يرى مالا تراه عين ، ويسمع
مالا تسمعه اذن !
وكان الاعرج يقول له :
— هذه هي جزيرة القمر الكبير .. وقريبا منها تقع جزيرة

« الخراف » التي يترك فيها الملاحون الحراف ويعودون اليها بين الحين والحين فيجدون طعامهم موفورا وبعدها تقع جزر « الطير » الى يسكنها الدجاج الوحشي ، والطواويس والعصافير ، وطائر النار ، وطائر الجنة ، وهذه الطيور تبني اعشاشها الجميلة فترتفع بها من الارض الى فروع الشجر ، وتنزل بها من قمم الاشجار الى الجذور ! انها اجمل هذه الاماكن كلها وسنزورها ذات يوم ! واستدرك القزم وقد بدا النور يشقشقق في السماء قائلا لشهاب الدين :

— سيدي الامير ! لقد اقترب الفجر واخشى ان يستيقظ والدك الربان فلا يجدك فهل نرجع قبل ان يفيق من النوم !
وفي لمح البصر ، عاد القزم بشهاب الدين محمولا على اطراف الموج وعاد معه الرجل الاعرج !
ومع الفجر صحا الربان من نومه فأخبره شهاب الدين بما حدث !

لكن الربان كان يظن ان ابنه شهاب الدين قد اصيب « بهذبان البحر » .. فضمه الى صدره وقال :
انى افهم ما حدث لك يا شهاب الدين ! كانت ليلة الامس قاسية وعلينا جميعا لكلك لن نخاف ! فمن يعطى نفسه للبحر يجب ان يكون شجاعا !

وادر الربان عبيه في البحر مشمفا ثم خائفا ، وقال وهو يعود صوب شهاب الدين :

— اني اشم رائحة الزهق ! واخشى ما اخشاه ان نبقى السفينة في هذا المكان ، ويقتلنا الظأ والقيظ ... فالحرارة ستكون شديدة للغاية في يومنا هذا .. والماء العذب ، الموجود في السفينة لا يكفى رجالها ! واذا التهب قرص الشمس ، واصيب الرجال بالزهق والعطش الفظيع ! فانهم يمزقون بعضهم بعضا بالاظافر والاسنان ! ولست اريد لرجالي ان يتقاتلوا كالوحوش !

وقال سُهباب الدين لابييه :
— سيدي ! لماذا لا تأمر رجالك بأن يبجھوا بالسفينة الى
جزيرة القمر ؟

فقال الربان في هدوء :
— واين نحن من جزيرة القمر ! هذه الجزيرة نفصلنا عنها
سحاب مرجانية قابلة ! واخشى ان يكون يومنا هذا قائظا فينعقد
البخار الكثيف فوق الماء .. وينعذر علينا ان نرى طريقنا بين صخور
المرجان ! وندفع بالسفينة في وادي الموت بين هذه الصخور !



لم يكن الشمس قد طلعت بعد .. وكان البحر الساكن ينذر
الربان باهوال اشد من احوال البحر الهائج .
واقرب الرجل الاعرج من الربان وهو يقول :
— اذا سمح لي سيدي بأن اطلب العون من الاقزام طلبته
على الفور !

قال الربان ساخرا :
— انت الآخر نهذي كالصبي ! نم اضاف :
— وبأية لغة سيكلم اقزامك هؤلاء . قال الاعرج :
— بهذه اللغة ؟
وارسل من جديد صفرا ناعما كائغام « الناي » .
واخذت السفينة تتحرك من مكانها وكأن قوة خفية ندفعها
دفعاً الى الجنوب .

ثم حدث ما جعل قلب الربان يرنج في صدره !!
لقد ارتعت السفينة قليلا فوق سطح الماء ! ..
وظهر الغضب على وجه الربان وقال في كبرياء جريح :
— ايها الساحر الملعون ! لا اريد لهذه السفينة ان تسبح

في الهواء ! فمملكتي هي الماء !

قال الاعرج :

— سيدي لست ساحرا ..

وصاح الربان في ابنه شهاب الدين :

— دق الاجراس ! وايقظ الملاحين من النوم !

ولكن صليل الاجراس لم يوقظ احدا !

وطلعت الشمس قليلا في الافق ، وكان قرصها محدقنا وبخار

الماء الكيف مثل كتلة من الضباب الاسود .

لكن السفينة ظلت تجري على اطراف الموج وبعد قليـل

وصلت السفينة الى منطقة المياه الصافية فوق صخور المرجان ..



وكان شهاب الدين مأخوذا بالوان هذه الصخور واشكالها

ففيها الوان الزمرد والياقوت والفضة !

ومن حولها كانت طحالب واسماك وحيوانات مائية دقيقة

لامعة !

وكانت اشكال هذه الشعاب المرجانية ، تبدو كالجهاجم او

قرون الوعل ، او اسنان الوحوش او فروع الاشجار ، واسنان -

الامشاط الضخمة !



وقال الاعرج :

— سيدي الربان ! نحن الان ، نمر فوق وادي الموت .. !

ان سفنا كثرة تحطمت هنا .. على الجانبين .. فوادي

الموت اخطر طريق مائي في هذه النواحي .

واغمض الربان عينيه . فهذه هي اول مرة ، يركب فيها
سفينة تطير فوق اطراف الموج .. بدلا من ان تسبح في الماء .
وبعد قليل .. اخذت السفينة بلامس الامواج . ثم هبطت
السفينة في احضان الماء .. واحس الربان بالراحة ، فنادى ابنه
شهاب الدين :
— دق الاجراس من جديد !



وبينما كانت السفينة تتهدى صوب جزيرة القمر . كان
الملاحون قد افاقوا من النوم ، ونشطوا ودفعوا المجاديف . ونشروا
الشراع وارسلوا اصواتهم ، عالية ، صريحة رغاء .. !
وقال احدهم :
— سيدي الربان .. ! ان السفينة تندفع الى عمود الدخان !
وكان عمود ضخمة من الدخان ، يرتفع من قمة الجبل العالي
في الجزيرة الى كبد السماء !
وقال ملاح اخر :
— ايها الاحمق هذه نافورة المياه السوداء ! ، لكن « الربان »
ابتسم وقال في هدوء :
— بل هذا الدخان الكثيف الذي يظهر بالنهار ثم يصيب
عمودا من النار بالليل ! هو البركان الثائر الموجود وسط جزيرة
القمر !
وقال الملاح الخبيث الذي يسمونه بالثعلب :
— وليس في الجزيرة نساء !
— بل فيها اجمل الحوريات والنساء .. !
واضاف الاعرج :
— وفيها اجمل الاشجار واحلى الفاكهة ، وفيها الكهوف

العميقة التي يخفي فيها القرصان ما بسرقتونه من سن الفيل - وريش
النعام ، ومن الذهب الخالص ، وفصوص اللؤلؤ والياقوت
والجواهر الثمين !

وسأله الملاح الخبيث :

— **وهل يخفي القرصان نساءهم الجميلات في هذه الكهوف !**

ثم استدار الى ربان السفينة يسأله في خوف :

— وكيف وصلنا يا سيدي الى جزيرة القمر ؟

قال الربان ضاحكا :

— طرنا في الهواء .. فهل تحب ان تطر الى مكان النساء

الجميلات في الجزيرة !

قال الملاح الخبيث :

— ليتني استطيع الطيران !

واضاف وهو يقهقه :

— ولكني استعمل يدي فبما هو اهم من الطيران ! انني

اجذب بهما النساء هكذا !

وجذب بحارا اخر كان يقف قريبا منه وقبله على خده ! ثم

بصق على سطح الماء وقال :

— قبة مالحسة .. ! فهذا (التيس) يجفف الملح على

حائده !



واقتربت السفينة من شواطئ جزيرة القمر فنزل الملاحون

الى القوارب الصغيرة ، ودفعوها بالمجاديف ، وقفزوا منها الى

الماء ، ووثبوا فوق الصخور السوداء الجاثمة على الشاطئ !

واما الربان فقد ركب قاربـه الخاص المصنوع من خشب

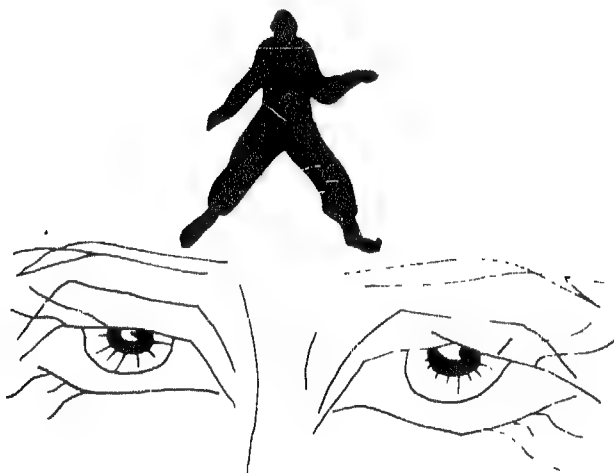
الساج !

وكان معه ابنه شهاب الدين والرجل الاعرج . . واستلقى
« الربان » على الوسائد « الناعمة » التي كان يحتفظ بها لنفسه
ويسنعملها في مثل هذه الجولات البحرية !
وقال لشهاب الدين :

— سنظل ندور في المياه الصافية ، الى ان يبدأ البحار . . .
ثم التفت الى الرجل الاعرج وقال له :
— سأجعلك رئيسا (للنوتية) وستذهب معنا الى حيث
نبيع احمال السفينة وسأعطيك عشرين كيسا من الذهب الخالص
فأنت الذي انقذتنا من الهلاك ! لانك رجل صالح كريم !
والان حدثني عن اصدقائك الاقزام !
هل حقا يشرب الاقزام دم البحار بعد ان يسحبوهم الى
القاع ؟ وهل يعيشون فقط تحت سطح الماء ؟ وهل لهم مملكة !
وملك !

ولماذا ساعدنا الاقزام وحملونا الى جزيره القمر !
افتح صدرك لي ، فأنت الان اخلص الناس لنا !
وقال لي : ماذا سيحدث لنا مع الاقزام . . ؟

الحلقة الرابعة



بحيرة العشاق في مملكة الأفرام

كل شيء ساحر في بحيرة « العشاق » !
فالدموع التي ترسلها عيون المحبين يحملها
النسيم من فوق الخدود إلى بحيرة
العشاق ... ! وعلى شواطئ البحيرة ،
يظهر في كل ليلة قمرية موكب العذارى اللاتي
ينادين البحارة ! وعندما يصل الإنسان إلى
بحيرة « العشاق » يصبح كل شيء فوق مسام
ينصور الخيال ...

وذات مساء ، تغيرت حياة الملاحين ، من الهدوء والراحة ،
الى القلق والرغبة في المغامرة .. !
كانوا قد عاشوا اربعين يوما وليلة ، على شاطئ الجزيرة ،
في نعيم كامل ، وهدوء تسامح ، واسترخاء لذيق ! فكسل شيء كان
يسيرا سهلا .. الطعام وفير ، والثمر كثير ، والمكان الذي يعيشون
فيه هادئ جميل !
لكن هذا الهدوء انقلب الى اضطراب عنيف ! ففي ذلك المساء ،
سمع البحارة .. عن « بحيرة العشاق » .. وعن العجائب
والغرائب التي تظهر على شواطئها في الليالي القمرية .
واضطربت قلوبهم ، وعواطفهم ، كما تضطرب اوراق
الشجر ، عندما تهب عليها الرياح !
وتهامسوا جميعا :
— سنذهب الى بحيرة العشاق سواء رضى ربان السفينة
ام رفض !
وعرف ربان السفينة ان رجاله ، مشتاقون الى الذهاب الى
بحيرة العشاق !

وكان الربان يشفق عليهم من ان يضيعوا على شواطىء هذه
البحيرة العجيبة ، عندما تظهر الاشباح المعروفة بأنها تغري الرجال
بالذهاب معها الى مالها المجهول !

ولما اكتمل القمر ، جمع الربان رجاله وقال لهم :
- سأعطيكم الاذن بقضاء هذه الليلة على شواطىء بحيرة
العشاق ! ولكني احذركم من السرقة وخطف النساء ، ومن شرب
الخمير ولعب القمار . ومن الذهاب مع الاشباح التي تنادي الرجال
عند شواطىء البحيرة !

واضاف بلهجة صارمة :
- كل من يخالف هذا العهد ، سيلقى جزاءه العادل !



واخذ البحارة يسبحون الى بحيرة العشاق ، جماعات ..
جماعات !

اما الربان فقد سأل الرجل الاعرج :
- ما هو اقصر طريق يؤدي الى بحيرة العشاق ؟
وقال له الاعرج :

- انه الطريق الواقع في قلب الغابة !

وبعد قليل ، كان الربان وشهاب الدين والرجل الاعرج
الطيب ، قد سبقوا البحارة الآخرين ! ووصلوا الى البحيرة !
وبدت البحيرة ، اجمل مكان في الدنيا .. فالقمر يغمرها بنوره
الفضي ، والاشجار العالية تهتز قليلا مسع النسيم وبعيدا عن
شواطئها ، والارض حول مائها ، ناعمة كالحرير ، خضراء ندية !
وقال شهاب الدين وهو يجلس قريبا من ابيه الربان .
- انى اشم رائحة النرجس يا سيدي ! فلا بد من ان يكون
وراء هذه البحيرة بساتين نرجس كثيرة !

وضحك الرجل الاعرج وأجاب :
— كلا ! يا شهاب الدين !
لن تجد في هذا المكان بساتين .. !
وسأله ربان السفينة :
ومن اين تأتي رائحة العطر التي تملأ صدورنا .. ؟
قال الاعرج في هدوء :
من حدود العشاق !
ولم تشع هذه الكلمات موقع القبول عند الربان الذي قال
للاعرج :
— دع عنك هذا العبث !
كيف يمكن ان ينقل العطر الذكي من حدود العشاق الى ماء
البحيرة ؟
قال الاعرج :
— سمعت يا سيدي الربان ان الدموع التي تسيل من عيون
العشاق لا تضيع هباء .. لان النسيم ، يحنو عليها ، ويحملها
على اجنحته ، ويرفعها من فوق حدود العشاق ، ثم يصعد بها الى
قمة هذا الجبل ، ويسقطها في البحيرة ! وسمعت يا سيدي ان
العطور التي يضعها العشاق على حدودهم ، تمتزج بهذه الدموع
وترتفع معها ثم تسقط منها في بحيرة العشاق !
ولهذا السبب يا سيدي ، فان مياه البحيرة ، نفوح برائحة
المسك والكافور ، ورائحة النرجس والياسمين والصندل !
وأثارت هذه الكلمات خواطر شهاب الدين .. وارسلت
الضحكات العالية من بين شفطي ربان السفينة !



وكانت رائحة العطور ، تزيد كلما صعد القمر في موكبه الجبل
الى قبة السماء الصافية !

وسمع الريان وشهاب الدين والرجل الاعرج ، اصوات
اجسام خافية تستحم في ماء البحيرة ، واصوات ضحكات معدنية
متقطعة ترتفع بين الحين والحين .

وقال الريان ساخرا للرجل الاعرج :
— لا تقل لي ان اصدقائك الاقزام هم الذين يستحمون الان
هنا !

فأصدقائك هؤلاء قد لقيناهم في مياه البحر الضحلة وعند اسفل
الجبل ! ولا اظن انهم قادرون على ان يصلوا الى هذا المكان الهادئ
الطاهر !

وضجت الضحكات من تحت سطح البحيرة ، وارتفعت
وشوشة الماء ، وكركره الاجسام وهي تخرج من الماء !
وقال الاعرج :

— صدقني يا سيدي الريان !
ان اصدقائنا الاقزام يعيشون على هذا الجانب من شواطئ
البحيرة ! وانهم لا يؤذون احدا ولا يرتكبون معصية ! انهم اناس
طيبون مسالمون ! وسأله شهاب الدين :

— ومن الذي يسكن في الجانب الاخر من شواطئ البحيرة ؟
قال الاعرج في خوف :
— انهم الغيلان !

وكان القمر قد اكتمل في مسيرته الليلية ، وتقاطر البحارة ،
صاخبين ، ضاحكين ، مرحين !

وكانوا قد حملوا معهم طعامهم من الخراف المشوبة ، والثمار
الشهية ، والقرب المملوء بعصير الزهر اللذيذ ، والثمر البديع !
واختار الملاح الخبيث ان يجلس وحده بعيدا عن الآخرين !
وان يشرب من قربته الصغيرة ، ويأكل طعامه من الاسماك المشوية !

— لن أسمح لك بأن تبذر الرذيلة في هذه الارض ! فانت
نعرف جيدا ان الواقفات هناك هن العذارى !

قال الرجل الخبيث :

وماذا يمنع رجلا في مثل سنى من ان يتحدث الى هديات في
عمر بناته ؟

قال الربان :

— لا اريد ان تبذر الخطيئة هنا !

وكان الرجال الحاضرون يسمعون صوت البحار الخبيث وهو
يتمرد :

ولكني سأذهب ! فانا اعرف عشرا منهم على الاقل ! لقد
جمعت اخبارهن من القرية ، وقابلت عذارى كثيرات ! وسأناذي
عليهن !

ووقف الملاح الخبيث ، يترنح — فقد كان مخمورا — وصاح :
— يا ذات الوشاح .. يا جميلة .. يا نجلاء ! ايتها العذارى
الباحثات عني ! انا هو الملاح الذي اعطاكن وعدا بعقود اللؤلؤ
والياقوت !

وامسك الربان بكتف الملاح الخبيث وصاح فيه غاضبا :

— مكانك لا تتحرك !

ثم قال لجلاد السفينة سعد السيراقي :

— هذا الخنزير الملعون يسحق خمسين جلدة لانه شرب
الخمر وخمسين جلدة اخرى لانه اغرى العذارى بالعطايا الكاذبة !
وانفجرت اعصاب الرجال ، وتكسرت ، كما تنكسر الاغصان
نحت اتقال الثمر !

وكانت اثقال من القلق وحب الاسنطلاع والاشواق تضغط
عليهم جميعا ، واختلط كلامهم :

✻ سيدي الربان ! دعنا نخطب ود هذه العذارى وفي
الصباح نعقد عليهن باذن الله !

*** بأي حق تحرمنا من ان نزوج ممن نشاء !
 *** ولقد ولدتنا امهاتنا ، لنبنى بيونا ، ونتخذ زوجات !
 ونأسر امثال هذه العذارى !
 كذلك قال البحارة الذبن كانوا لصوص بحر قبل ان ينضموا
 الى سفينة الربان !

وصاح الملاح الخبيث محتجبا :
 — انا اعرف منهن عشرا على الاقل .
 وأضاف اخر :
 — والعذارى ينادين علينا !
 وارتفع صوت الربان صاخبا متوقعا ، وشهر سيفه في وجه
 الرجال :

— قسما بحق من تعاهدنا باسمه الحق على ان نكون اطهارا ،
 ساقطع عنق كل من بخطوة واحدة نحو العذارى !
 وحدث الضجيج والصياح والوعيد احداثه المنتظرة ، فقد
 غابت السحابة التي كانت تعطي وجه القمر واختفى معها موكب
 العذارى ، فأصبح سرايا غامضا ، عائدا من حيث جاء !



وغضب بحارة كثرون ، فتركوا البحيرة عائدين الى
 الشاطئ ! واستسلم بحارة اخرون للنوم ! وبقي حول الربان ،
 الرجل الاعرج الطيب ، وسعد السيرافي ، وشهاب الدين !
 ومضى مقدار ساعة اخرى .. واقبل عليهم رجل عجوز ،
 يتوكأ على عصاه الطويلة ! فألقى عليهم السلام وقال :
 جئت ارحب بكم يا سيدي الربان فانا خازن هذا المكان !
 ودعاه الربان الى الطعام فرفض الخازن ، ان يتناول الشواء ،
 او النمار ، واكتفى بأن شرب من الماء المعطر وأضاف :

— ما دمت يا سيدي الربان قد منعت رجالك من ايقاع الاذى
بموكب العذارى ، فأنا خادمك حتى تطلع الشمس !

ودار الحديث بين الربان ورجاله وهذا الخازن العجوز حول
اسرار بحيرة العشاق ومملكة الافزام والكنوز المطمورة في الكهوف !
وحرك الحديث ، قلب سعد السيرافي ، وعصف به عصفا
شديدا فراح يهبط الخازن بالاسئلة :

— وكيف تحرس هذه الارض وانت رجل عجوز ولست مقابلا
وليس معك سلاح وليس حولك جند اخرون ! وقل لي : اين هي
هذه الكنوز وما هو الطريق اليها !

واجابه الخازن ضاحكا :

— اني اخاف عليك من معرفة الحقيقة !

قال سعد السيرافي :

— لا تخف شيئا فأنا رجل ! رجل يحب ان يعطى حياته للمعرفة
ولست لص بحار !

قال الخازن العجوز :

— اعرف هذا ، ولكني اخشى ان اجيب على الاسئلة فيتبع
ما لا احب ان يقع !

قال السيرافي :

— يقع ماذا ؟

اجابه الخازن :

— يقع ما لا تريده انت !

وكان الرجل الاعرج وشهاب الدين صامتين — لكن سعد
السيرافي ظل يلح على الخازن ويسأله :

— كيف اعرف الجواب على اسئلتى ؟

قال الخازن

— اذا استطعت ان تحل اللغز القاتل عرفت كل جواب !

وسأله السيرافي :

واي لغز يكون هذا الذي يقتل الناس !
وقاطعهما الرجل الاعرج متوسلا :
— سيدي الربان ! لا تدع الخازن يلقي علينا لغزه القاتل !
قال السيرافى :
— سأعرف حل اللغز بلا نزاع !
واستدرك الاعرج قائلا :
— واذا لم تعرفه !
قال الخازن :
— اذا لم يعرف الجواب الصحيح فانه يموت مينة شنيعة
قبل ان يعود الى اهله وبينه !
قال السيرافى :
— اتقبلها وانا اقبل المخاطرة !
قال الخازن المعجوز :
— لك ما تشاء هذا اللغز يسألك ما هو الشيء الشديد
البياض الموجود في كل البلاد الذي يولد في البحر ويعيش بين الصخر
ويموت اذا عاد للماء .
واستأذن الخازن في الانصراف واخذ عصاه ورحل !



وانذرت الشمس البحارة ، بانها ستطلع عليهم بعد قليل . .
فهبطوا الى شاطئ الجزيرة !
واثناء العودة ، سأل ربان السفينة ابنه شهاب الدين :
— هل عرفت ايها الصبي حل هذا اللغز !
قال شهاب الدين :
اجل يا سيدي فالجواب الصحيح هو ان هذا الشيء هو
الملح !

وكان الصبي والربان يسيران بعيدا عن بقية البحارة ، فوضع
الربان يده على رأس ابنه وهمس :
— بارك الله في عقلك الذكى ! ان خير ما تصنعه بهذا العقل
ان تزيده علما !

واخذ الربان يشرح لابنه الغرائب الموجودة حولهما فقال له :
— انظر جيدا الى هذه الثمرة ! ليست في حجم حبة البطيخ !
انهم يسمونها ثمرة الخبز لان لبابها كالعجين المختمر ، فاذا وضعه
على نار حامبة ، وانضجته صار خبزا شهييا !
وعندما وصل الربان وابنه الى الصخور السوداء قاتل الربان :
— وانظر هناك ! هذه الاسماك الني بسلق الاعشاب ليست
نادره كما تظن ! لقد شاهدتها مرات كثيره في المناطق الاخرى
الواقعة تحت خط الاستواء !

واضاف الربان وقد وصل البحارة الى الشاطئ :
— ايها الرجال ! ان الريح الموانية تهب في اتجاهها النابت !
فاستعدوا للرحيل بعد ساعة ! فمن كان منكم صاحب حاجة في
الجزيرة ، فليخض اليها ، هذه اللحظة ! وعودوا جميعا قبل صلاة
الظهر ، الى السفينة !

وعادوا محملين بصناديق مختلفة واحمال كتيره ، وكان سعد
السيراغى جلال السفينة قد احضر صندوقا غريب الشكل ، لكن احدا
لم ينبه اليه .



واقطعت السفينة ، في طريقها وقبل ان نصل الى منطقة
الصخور المرجانية همس الربان في اذن الرجل الاعرج قائلا :
— نحن في حاجة لمساعدة اصدقائك الاقزام !.. قل لهم
يدفعون السفينة في الطريق الآمن ، بين الصخور !

واجاب الاعرج :

— انهم يدفعونها الان كما نريد . وعاد الربان يهمس له :
— هل يستطيعون ان يسافروا معنا الى ان تصل السفينة
بسلام الى الميناء القادم ..

قال الاعرج ضاحكا :

— اجل يا سيدي ! وهم الان في باطن السفينة يساعدون
البحارة في دفع المجاديف !

تم قال الاعرج :

— ولا داعي للهمس يا سيدي فان اخانا سعد السرافى
الذي يسمعا الان ، قد عرف منى كل شيء عن الاقزام ! حتى خوف
الاقزام من الشباك المصنوعة من الياف جوز الهند حدثته عنه !
نصور يا سيدي ان هؤلاء الاقزام الشجعان يخافون اشد الخوف
من الياف جوز الهند .



وعند العصر اظلم الجو فجأة ! واطبق على السفينة طائر
ضخم الجسم ، رهيب الشكل ، ونشر جناحيه وذيله على كل
جوانب السفينة واصيب الملاحون بفزع قاتل ..

وصاحوا :

— سنفرق !

وقال الربان :

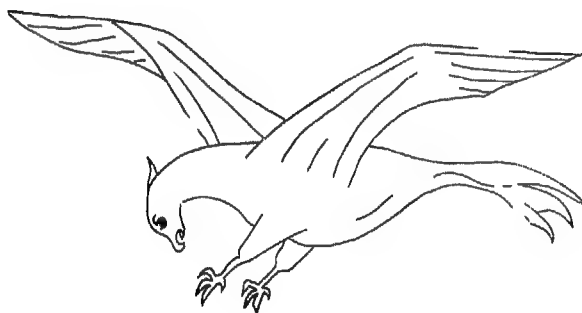
— ايها الرجال اضربوا مخالب الطير بالسهام والخناجر !
ولكن احدا لم يستمع له .. ولم يكن احدهم قادرا على ان
يرى اصابع يديه من شدة الظلام .

وقال الاعرج الطيب في خوف حقيقى :

— لا فائدة يا سيدي !

واجابه الربان في هدوء شديد :
— وحتى انت ! لماذا قلت لا فائدة ! ما هو هذا الطير ؟
قال الاميرج :
انه الطائر الجبار .. !

الحلقة الخامسة



الطائر الجبار

في ذلك الزمن ، كانت الاخطار تفتح شهية
الملاحين للقيام برحلات اخرى اشد خطرا
واكثر اهوالا ! وكان الصراع مع البحر ، يلد
الخوف ، ويلد المعرفة ايضا ! .. ومن
الخوف ، نشأ الايمان بالاساطير والخرافات !
ومن المعرفة نشأت السيطرة على زمام
الملاحة ! .. وتفتحت شهية الملاحين والتجار
للمجد .. والحب .. والثراء ... والراحة ..
فقد كان ذلك هو الزمن الذي يوشك أن يترك
مكانه لعصور جديدة تماما ...

ولما اطبق الطائر على السفينة ، نشر جناحيه على جانبيها .
وارخى ذيله على مؤخرتها ، فأظلمت السفينة ، ظلما اسود من
السواد ! ولم يعد احد من ركبها ، يرى اصابع يديه وصاحوا :
● النجدة !.. لقد وقعنا في قاع البحر !..

وقاطعهم الملاح الخبيث ساخرا :

● لم نقع بعد الى القاع ايها الجبناء !

وضغط الطائر بجسمه الثقيل ، على السفينة ، فتسرب الماء
اليها .. واصبح الهواء محصورا بين ريش الطائر ، مثقلا برائحة
بغيفية تكتم الانفاس !

ووصلت المياه ، الى (حلاقيـم) الرجال ذوي الاجسام
القصيرة ! فارتفعت من حناجرهم اصوات (الغرغرة) و (الحشرجة)
و (الكركرة) !.

ولم يترك الملاح الخبيث سخرياته فقال :

— اشربوا هنبئا من الماء المالح ايها الخنازير !! فقد رفضتم
ان تشربوا من بحيرة العشاق المعطرة بماء الورد !
واختلط الخوف بالندم ، والصراخ بالسعال ، والخلالام بوائحة

(الزهق) ..

ونادى الرجل الاعرج الطيب :

— ايها الرجال .. انكم تفرقون هذه الساعة لان بعضكم ارتكب ذنبا عظيما فالطائر الجبار ، مكلف بان يحاسبكم على هذا الذنب ! وليس لكم من نجاة الا ان تقولوا الحقيقة !

هل ارتكب احدكم الكبائر في جزيرة القمر !

هل دنسها عربيد فشرب الخمر ولعب القمار وغرر بالعذارى !..

هل اوقع احدكم الضرر بالاقزام الطيبين !

هل سرقتم اموال اهل الجزيرة !

هل قتلتم احدا من سكانها !؟

تكموا .. حتى لا نموتوا اخنناقا ... وغرقا !

وكان سعد السيرافي ، واحدا من الرجال ذوي الاجسام

القصيرة ، فدخل الماء المالح الى صدره ، وملا معطسه ... وجعله

يسخط ، بين احوال السفينة وحواجزها ، وقد ضاقت الدنيا في

عينيه ، فصاح :

انا هو المذنب !

قال له الربان :

— تكلم بالحقيقة !

اجاب سعد السيرافي :

— سرقت الدجاجة النحاسية من كهوف الاقزام .



واحدث اعتراف سعد السيرافي بذنبه ، آتاره على الفور ،

فانخفضت المياه كثيرا ... واصبح الملاحون يستطيعون ان

يتحركوا ... وعندما استعادوا القدرة على المشي ، تجمعوا حول

سعد السيراقي ، صاحبين غاضبين وتناولوه بالأيدي يريدون ان
بمزقوه وتقاذفوه مرة ومرات ، وسعد السيراقي يدافع عن حيانه ؛
بلا فائدة !

ولكن الرجل الاعرج — الذي اصبح حكيما في نظر الملاحين —
قال لهم :

— لا تقتلوه عن غضب وحماسة .. لانكم ان فعلتم ذلك .
ضاعت الدجاجة النحاسية ... فتركوا هذا اللعين ، يحضر
الدجاجة وبعدها يفعل الله ما يشاء !



وفي هذه الانشاء كان شهاب الدين الصغير هو الشخص الوحيد
بين ركاب السفينة الذي نجا من محاصرة الماء ! . فقد نسلق
السارية ، عندما اطبق الطائر الجبار على السفينة . والتصق بجناح
الطائر ، الجبار ، واحس شهاب الدين بأن ريش الطائر يحنو عليه ،
ويحيطه بالنعومة والدفء ! وكأنه يأخذه بالاحضان !
وكانت عيناه اللامعتان ، ذاهلتين ، مأخوذتين حائرتين !



وقال الرجل الاعرج من جديد :
— سيدي الربان ! لا بد من احضار الدجاجة النحاسية
وتعليقها في ساق الطائر الجبار ، حتى يطمئن وبهذا ويترك السفينة
يجري الى غايتها .
وعند ذاك اخرج الربان خنجره من غمده ، وغرسه في كتف
سعد السيراقي حتى اسال دمه . وامطره بالثنائيم وهو يدمعه
امامه :

— تحرك ايها الكلب المسعور ! وهات الدجاجة النحاسية !! .
وتعثر سعد السيرافي في مشينه ، وكان كالاسير الجريح
الخائف ، وعندما وصل سع الربان الى (اكنان) السفينة قال :
— هذا هو يا سيدي المكان الذي اخفيت فيه الدجاجة النحاسية
فأرفع خنجرك عني حتى أخرجها من مخبئها !!
وأخرج سعد السيرافي تلك الدجاجة العجيبة ، المصنوعة
من النحاس والفضة ، والتي كانت عيناها ، قطعنين من الفيروز .
وكان منقارها مصنوعا من الذهب الابريز ، وكان جناحاها
مشغولين بالميناء ! وكان مكتوبا على صدرها :
... « طريق الجنة معروف لكنه صعب طويل وطريق النار
معروف لكنه يسير قصير » .



وربط الربان هذه الدجاجة العجيبة في ساق الطائر الجبار !
وعندها سمع البحارة ، قهقهه هائلة ، كأنها دوي صخور نقع من
قمم الجبال ! ورفع الطائر الجبار السفينة الى مستواها المألوف
من سطح الماء . وأمالها على هذا الجانب ، ثم سواها في وضعها
المنوازن ..

وقال ربان السفينة :

— نحمد الله الواحد القهار ... فقد نجونا من الغرق وكنا
هالكين لا محالة !! .

وسرب الماء من داخل السفينة الى البحر ، وترك الطائر
بعض الضوء ، ينشر الى داخل المركب واسعد الربان شجاعته ،
فنظر الى شهاب الدين حيث كان ملتصقا بجناح الطائر ، وداعبه
قائلا :

— عفريت انت ايها الولد ! لقد عرفت كيف تختار المكمان

الامين ! .. لكن الطائر الجبار قد رضي عنا . فاهبط السى ظهر .
السفينة ، فقد عاد كل شيء كما كان .
وهبط شهاب الدين من مكانه ، وفي قلبه احساس غامض ،
وفي صدره رائحة خفية ، وفي عينيه مشاهد غريبة مخططة .



وننفس الملاحون الصعداء ! فهذه هى اشعة الشمس ، تتسلل
قليلا قليلا من بين ريش الطائر الجبار ، وهذا هو الطائر العظيم
نفسه ، ينشر جناحيه ، ويرفع ذيله ، فيغمر اشعة الشمس كل
شيء في السفينة ، ومعها تنتشر الثقة بالنجاة ويهتف احد الملاحين :
— جزاه الله كل خير !! .. ان هذا الطائر الجبار ، يتهاى
الان للطيران ، وسيترك السفينة لركابها !
وكانت وجوه الملاحين ، غبراء صفراء ، جامدة ، خائفة .
ذاهلة ، يائسة ، ولم تكن تشبه وجوه الاحياء !
وقبل ان يفيق الملاحون تماما من احوال خطر الموت . حدث
ما كان جديرا بأن يعصر قلوب الرجال عصرا شديدا !
لقد رفع الطائر الجبار هذه السفينة بمقدار الف ذراع فوق
سطح الماء ، وزلزلها زلزالا عظيما عندما هزها ، ونفضها ، كما
ينفض الانسان ثوبه المبتل بالماء !
ووقع البحارة ، بعضهم فوق بعض ، ثم نعننوا وهم يقفون
ويهمسون :
ان الطائر يرتفع بالسفينة الى السحاب !
وكان الطائر ، قد اقترب من السحاب بالفعل . واخترق
طبقاته التي تشبه الضباب الرمادي ، اي القطن المندوف !
وارتفع بعد ذلك فوق السحاب ، بمقدار ألف ذراع !
وجفت اجسام الرجال من الخوف وراح الرجل الاعرج الطيب .

يتلثم بالكلام ، وهو يدور كالخبول بين انحاء السفينة ويقول :
— ما تزال هناك خطيئة !
وما يزال هناك ذنب ! فهذا الطائر الجبار ، يعاقبنا الان على
الذنب الذي لم نعرفه حتى الان .
وسأله الربان :
— ومن تظنه مذنباً . . !
قال الاعرج :
— ومن اظنه بريئاً يا سيدي الربان ! ان ثلاثة فقط اعرف انهم
ابرياء وهؤلاء هم شهاب الدين ، وانت وانا . . اما رجالك الآخرون ،
فلا اعرف ايهم غافلنا ، وشرب الخمر ، أو لعب القمار ، أو ارتكب
ذنبا نحاسب عليه الان !



ولكن احدا لم يكن يهتم بالذنب والعقاب ! بل كان البحارة
يترنحون ضائعين بين الخوف والشك وبين المشاغل البسيطة التي
قد تطرأ على ذهن الانسان وهو يواجه الموت !
فهذا هو بحار محطم النفس يقول :
— لعلنا الان فوق بحر الهند ! او جزائر النساء ! ولعلنا عبرنا
جزيرة جاوة ! ومن يدري لعلنا ندور فوق جزيرة سومطرة .
وكان شهاب الدين ، يرى امتداد العالم المعجيب الغامض
الى محت ! وكان قلبه الصغير مشغولاً بالذي سيحدث لهم بعد
هذه الاهوال .
وقال الملاح الخبيث :
— لا تنزعجوا ايها الملاعين ! سننزل ننطير في اعالي الجو
مائة يوم أخرى !
وقاطعه ملاح اخر قائلاً :

— ثكلتك امك ! اخرس ! اهذا هو وقت اللعب !

قال الخبيث :

— ما اجملها من نهاية بين السحاب ! ومن يدري لعلنا نقابل
في هذا الفضاء موكبا آخر للعدارى الطائرات ! فليس من العدل
ان نجد عذارى على الارض ثم لا نجد عذارى بين السحاب !
وزمجر الملاح الاخر صارخا :

— اخرس !

فقال الخبيث :

— وقسمها لو قابلنا العذارى الطائرات لذهبت معهن الى
آخر الدنيا ! فالحياة هنا مريحة جدا ! لا اقزام ولا قرصان ولا اعرج
ولا اعمى !

قال الملاح الاخر :

— ولا طعام ولا ماء ايها الصعلوك !
وكانت حرارة الشمس اللافتة قد جعلت الملاحين يشربون
الماء العذب جمبعا ، وينزفونه عرقا !
وبدا العطش الرهيب !
وبدا معه جنون العطش !

واستدار الريان الى سعد السيراقي متوعدا :
— سأقتلك هذه اللحظة اذا لم تقل لى اي ذنب اخر ارتكبت
يا بن السفاح !

قال سعد السيراقي في ذلة شديدة :
— لم اسرق غير هذه الدجاجة !
وصاح شهاب الدين :
— سيدي الريان .. احذر فالدجاجة النحاسية تفرد جناحيها!
وكانت الدجاجة النحاسية تفرد جناحيها بالفعل قريبا من
رأس الريان .. فنراجع خطوات وهو يقول :
— قلبي يحدثني بأن هذا الوغد هو المذنب لا يزال !

واضاف في وعيد صارم :

— تكلم !

واعترف سعد السيرافي وهو يتلعثم ويرتعد قائلا :

— اجل ! انا مذنب يا سيدي الربان ! وذنبى انى عرفت من
الرجل الاعرج ان الالتزام يخافون من الشباك المصنوعة من الياف
جوز الهند ! وصنعت شبكة منها ! واسرت ثلاثة اقزام بها ! واخفيهم
في سرداب بجوف السفينة كنت صنعته اثناء وجودها في الميناء !



وادارت الاهوال والمفاجآت رؤوس الملاحين ، فكان كل واحد
منهم يترثر بما يخطر على لسانه من اخلاط الكلام !
وزلزل الطائر السفينة زلزلة عنيفة اخرى وهو ينقلها من
بين مخالبه الى منقاره ! فقد امسك شراعها بهذا المنقار الذي
يشبه سواعد الاخطبوط العملاق !



واخذ الطائر يندفع بالسفينة اندفاعا جنونيا .
ولم يعد هناك وقت . . . فقد سرق الخوف ، كل زمن وميعاد .
ولم يعد هناك مكان للشجاعة . . فقد اغنصب الفزع قلوب
الرجال !

وقال الرجل الاعرج لاهثا :

— اسرع ايها اللص الغادر ، فاطلق الالتزام !
وفي محاولة يائسة مرهقة ، زحف سعد السيرافي ، الى
حيث اخفى الالتزام واطلقهم . .
وعندها ، اخذ الطائر الجبار يهبط بالسفينة ، يهبط حتى اذا

لمست السفينة صفحة الماء ، اطلقها .. نجري .. الى مستقرها ،
واندفع الى اعلى ، طائرا في خط عمودي ، تم مال بجسمه قلبلا .
وانجه صوب الشمس . مرفرفا ، بجناحيه المضمين . وكأنه
« مارد » هائل مخيف !



وعندما استقر الهدوء قليلا ، نادى الربان كل رجل على ظهر
السفينة ، ان يحضر اليه .. وقال لهم :
— ماذا ترون في هذا اللص الفاجر الذي كاد يقتلكم جميعا ؟
قال واحد ، واحد ، وعشرون :
— لا بد من ان ندق عنقه بالسيف !
ولكن الرجل الاعرج ، شاططهم قائلا في هدوء :
— لا تقتلوا هذا اللص القديم واركوا كل شيء .. لمشينة
الله الى ان نصل الى اول ميناء !
واحتج الملاحون ، بأنه ينبغي ان ينال سعد السراى جزاءه
كاملا !
لكن الربان صرفهم حتى يتدبر الامر ! واكتفى بأن امر بتقييده
بالسلاسل الثقيلة ! وربطه في مقدمة السفينة !



واقترب الرجل الاعرج من مكان شهاب الدين وهمس له :
— سيئال هذا الرجل عقابا هائلا ولكن ليس بأبدي الملاحين !
قال شهاب الدين سارحا بخياله :
— كم تمنبت ان اظل معلقا في جناح الطائر الجبار وان امضي

معه الى حيث شاء فقد كنت مطمئن النفس ، وانا ملنصق بريش
الجناح !

قال الاعرج :

— هذا لانك طاهر القلب !
وسأله شهاب الدين :
— ومن يكون هذا الطائر الجبار وكيف وقع فجأة على
السفينة !

قال الاعرج :

— هذا الطائر الجبار هو الخادم الذي يرسله الرجل العجوز
الذي قابله عند بحيرة العشاق !
لقد اطبق على السفينة لان سعد السرافي ارتكب ذنبا عظيما
عندما سرق الدجاجة النحاسية وعندما غدر بالاقزام الطيبين !
قال شهاب الدين :

— وما هي قصة الدجاجة النحاسية ؟
اجابه الاعرج :

— هي واحدة من اعاجيب الدنيا ، وغرائب العمران ! يقال
انها موضوعة منذ آلاف السنين في جزيرة القمر ... وانها تفرد
جناحيها مرتين كل سنة : مرة في اول موسم المطر ومرة في اول
موسم الجفاف !

ولاحظ شهاب الدين ، ان الرجل الاعرج ، بغمض عينه
وبتحدث في فتور ويهمس :

— وهي نافعة لمن ينفع الناس !
وأضاف :

— ويقال انها ستظل في كهفها الى ان يصل اليها الرجل
الموعود !

وسأله شهاب الدين :
اي رجل !

— يقال انه سيكون انسانا بلا خطيئة ! بلا ذنوب ! وعندها ،
ستطير الدجاجة النحاسية معه ، وترسده الى اسرار الدنيا كلها !
وبغيت لهجة الاعرج فقال في خوف :
— انتبه يا شهاب الدين فالاهوال النى سنشاهدها بعد قليل
اشد بكثير من الاهوال النى مرت بنا حتى الان !
وكان الربان ، قد وقف عند مقدمة السفينة وظل عينيه بيده
وتساءل في لهفة :

— ماذا ارى هناك !
وكان يقف الى جواره هذا الرجل الخبيث الذي يسمونه
الثعلب — فقال الثعلب :
— ارى موقعة هائلة بين سفن حربية وسفن اخرى !
قال الربان :

لعلها موقعة بين البريغال وسفن العرب !
ولكن المرح قفز من كلمات الثعلب وهو يقول :
— سيدي الربان ! عوفيت وبوركنت ! هذه موقعة تفوح منها
رائحة الجوازي الحسان ، والذهب الابريز ، وسن الفيل وريش
النعام !

قال الربان :
— كفى عبثا !
— وتسلق الربان مكانا مرتفعا في مقدمة السفينة ، وفحص
الامق جيدا بعينه . ونادى :
— كل رجل يحمل سلاحه !
وعندما ادرك الربان ان بعض رجاله يتخاذلون صاح من
جديد :

— قلت لكم يا اولاد السفاح انهضوا الى السلاح !
قال البحار الخبيث وهو ينزل من مكانه :
— اجل ! فهذه هي الساعة التي يصيب فيها كل رجل ما

بسحق ! انت ايها الاهر ج ، ستنال ضربة على ساقك الاخرى !
فتهوى الى القاع وانت قاعد ! اما انت ايها الذئب ! فستنال ضربة
على انفك الطويل !

اما انا ! فسأملأ قبضتي بتياب جارية رومبة واحملها على
ظهري ! فاذا نجوت اتخذنها زوجة ، واذا غرقت ، ابتلعني الماء ،
واخر ذنوبي اني اضم جارية حسناء بين ذراعي !
وصاح الربان :

— المقاتلون وراء المتاريس !
والنفاطة وراء انابيب النار اليونانية والمهاجمون يستعدون
بالسلاط ، والخطاطيف ! والسيوف ! انظروا جيدا هذه السفينة
المندفة الينا ليست سفينة تجار ! وركابها لبسوا رجالا اطهارا !
انهم القرصان .. !

الحلقة السادسة



القصاص

ولما اسقط الطائر الجبار ، السفينة
« المنتصر باذن الله » جرت السفينة بين
اسطولين يتقاتلان ! وظن كل فريق منهما أن
السفينة من السفن المعادية ، فانهاالت عليها
السهام والقذائف من الجانبين !..

صاح الربان في منادي السفينة :
— انفخ في « البوق » نوبة اهل الهند ..
وكان بحارة السفينة قد استعدوا بالسيوف والتروس
والقطاعات وانابيب النار اليونانية والخناجر والحراب والشبائك
وكرات القماش المبتلة بسوائل الحريق !
وقال الربان :
— انظروا جيدا الى هذا الجانب الذي تتحرك فيه السفن
الكبيرة ! **انها سفن هندية وسنقاتل في صفها ..** اما هذا الجانب
الذي تتحرك فيه المراكب الصغيرة ، و « القراير » فسنقاتل ضده ،
لانه الجانب الذي يعمل فيه لصوح البحر !
واحتل كل مقاتل مكانه المعلوم فوق ظهر السفينة « المنتصر
باذن الله » وزمجر الربان صائحا في المنادي :
— اضرب نوبة القتال !.. واقتلوا كل لص يقترب من
السفينة !



ولم يكن البحارة في حاجة الى صيحات الربان ، فقد كانت
الدماء نفلى في عروقهم ، وكان اضطراب الماء ، وامناً الهواء
بأدوات الحرب واهزاز الريح بصيحات القتال . وصرخات الجرحى .
قد جعلت هذه الرقعة من البحر كالغابة التى ينقاتل فيها قطعان
الافعال والنمور ! فكل رجل في البحر ، محارب حنى الموت ! فاذ
كان من بحارة « المنصر باذن الله » فهو يحارب الى اخر قطرة من
شجاعته ، دفاعا عن حياته ، وحماية للبضائع الغالية التى تحملها
السفينة . . واذ كان من القراصنة ، فهو يحارب الى اخر قطرة من
وحشيته ، دفاعا عن حياته ايضا ، واندفاعا من حرفة القتل والنهب
التى يعيش لها !



وكان اول امر اصدره الربان وهو برى « قراقير » القراصنة
تنتشر حول السفينة كاسماك القرش ، انه صاح :
— اطلقوا قذائف النار . !

واندفعت كرات النار ، تزغرد في الهواء وتسقط على قراقير
القراصنة !

وكان البحار الخبيث الذي يسمونه « الثعلب » خيرا في ضرب
منجنيق السفينة ! . . فكان يجهز القذائف بنفسه ، ويضعها في
مكانها الدقيق ، ويشعل الفتائل ثم يطلقها ويرسل معها صيحاته
المعروفة :

— الطريق . . الطريق . ! امسحوا الطريق لعزرائيل .
وكان يقهقه بشدة ، عندما تسقط القذائف الملتهبة على
القراصنة ! ثم صاح على شهاب الدين لكي يعاونه في اعداد
القذائف ! وكان يقول له في غير ملل :

— تعلم هذه الحرمة !.. فاللصوص لا يصلحهم الا نار
الجحيم !



لكن لم يكن الضرب الثقيل ، خبر وسيلة للقضاء على قوارب
القرصان .. فقد كانت هذه « القراير » سريعة خفيفة ، تنطلق
كالسهم ، وناور كالنعاين ، وينزلق مثل كلاب البحر ، وتتحاشى
ضربات اعدائها .. ثم « نراوغ » وتلتصق كالخفافيش مصاصة
الدماء !



وكان الصراع بين السفن الكبيرة والقراير يشبه الصراع
المجنون بين الايال الضخمة وفئران الغابة ، او الضفادع التي قد
تدخل في خرطوم الفيل ، وتصل الى نافوخه ، فيصاب بالجنون
ويدق رأسه في جذوع الاشجار الى ان يموت .



واقتربت قراير القراصنة من سفينة « المنصر باذن الله »
ورمى بعضهم السلاالم ذات الخطاطيف التي تشبك اسنانها في خشب
السفن ، فيصعد عليها القراصنة ، ويفاجئون البحارة بالهجوم
السريع !

واطلت رؤوس قراصنة كثيرين عند حاجز الخشب !
وكان بينها رؤوس صلعاء ، واخرى كثيفة الشعر !
ومد اول قرصان يده الى الحاجز ليقفز من السلم الى ظهر

السفينة .. لكن سعد السيرافي اندفع اليه ، وضربه ضربة هائلة
بالفأس المفرطة التي تشبه الساطور فتقطع يده ! وانقلب القرصان
على ظهره ، ساقطاً في الماء غاطساً لمدة غير قليلة ، ثم سابحاً فوق
سطح الماء .

وراح سعد السيرافي ، بقطع اجسام القراصنة ما استطاع .
ويحيي جسمه بترس قوي ! ويشق طريقه بين حلقة القراصنة
الذين كانوا قد صعدوا الى ظهر السفينة واطبقوا على سعد
السيرافي .. وقد ظنوه ربان السفينة !



وكان البحار الخبيث ، قد اختبأ وراء احمال السفينة ، وهو
يهموء كالقط الوحشي !
وعندما اقترب من مخبئه ، قرصان طويل القامة ، ضربه
الملاح الخبيث ضربة قوية على عظمة الساق ، فأوقعه على الارض ،
ووثب عليه ، وجثم فوق صدره ، وراح يضربه بالقرعة الحديدية
كيفما انفق وهو يزغرد بالكلمات :
افسحوا الطريق لعزرائيل . !



وكذلك انشغل الرجال جميعاً ، بالقتال المرير ، فانقلب ظهر
السفينة الى برج بابل ، واختلط بحارته بالقراصنة ، واشتبك كل
رجل في معركة فاصلة بين الحياة والموت !
وكان لصوص البحر أنفسهم خليطاً عجباً من الناس ! يتحرك
ويتشابك وينفرج ، وينعثر ، وبقفز ، ويقع وبصيح ، ويضرب ،
ويموت ! وكذلك كان بحارة السفينة « المنتصر باذن الله » ! ..

وانقلب ظهر السفينة الى سوق عامرة للقتل والذبح ، وسوق
عامرة للسلب والنهب ، وسوق حاشدة للشجاعة المسعورة ،
والخوف المجنون !

وكان القراصنة اشتتانا من البشر فاذا نظرت اليهم من اعلى
رأيت رقاعا زاهية واسمالا بالية ، وجلودا لامعة ، ومعادن كثيرة!
فقد كان فيهم الزنجى الاسود والقرصان الابيض ، واللص الاصفر .
واللص الاسمر !

وكان فيهم طوال القامة كالغيبان وفيهم قصار القامة
كالاقزام ، وفيهم القرصان البدين الذي يعلو صدره تديان كانداء
النساء !

وكان فيهم من « يولول » بالصراخ ومن هو اصم ابكم يرسل
اصواتا مفزعة كفحيح الافاعي ! وكان منهم قراصنة يلبسون لباس
الحرب الكاملة ، واخرون يفرسون السهام القصيرة في العمائم .
وقراصنة يحاربون وهم عراة كما ولدتهم امهاتهم !



واصبح ظهر السفينة قطعة من الجحيم ، عندما اشتبك
السلاح باللحم ، واللحم بالعظم ، والعظم بالسلاسل والحديد !
واصبح ظهر السفينة ، مقبرة لكل مروءة وعاطفة عندما
كان الرجل يغمد خنجره في قلب اول عدو يقابله ، وعندما سقط
الصديق صريعا تحت اقدام حديقه ، وعندما كان هذا البحار
يقطع رقبة ذلك القرصان ، وهذا القرصان يشق صدر ذلك
البحار !

لقد كانوا جميعا ، ينهشون بعضهم بعضا ، بلا تردد او
بفكر !

وكانت رائحة الموت ، تدفعهم الى القتال من اجل الحياة !
وكانوا سكارى ، بغير خمر ، ومجانين بغير جنون ! ووحوشا
بغير انياب ، واحياء بغير حياة وموتى بغير دفن !
وكان اكثر البحارة حركة اندفاعا ، سعد السراى والملاح
الخبث والربان الذي ظل يقاتل وهو يزمجر :
— لا تتركوا مكان الدمة والمجاديف !

واما شهاب الدين الصغير ، فقد دار رأسه بهذا التمزيق
في الاجسام وانطوى في داخل حلقة القتال !
لكنه كان كالنمر الصغير ، بنحرك بذكاء وخفة !
وكان قرصان جبار قد وقع على ابيه الربان وشل حركته
تماما !

وفجأة ، وثب شهاب الدين من مكانه واشعل كره من
القماش ، تم اشعل بها شعر القرصان الطويل الكثيف ...
وسالت المواد المتهبة على جلد القرصان الجبار ، فقفز الى اعلى
واسقط جسمه في الماء وغطس !
وعندما صعد الى سطح الماء من جديد كان « التعلب » قد
اعد حجرا ووضعه في « المتلاع » وصوبه الى رأس القرصان
وهو يصيح :

— افسحوا الطريق لعزرائيل ..!
وسقط الحجر ، على رأس القرصان فأرسله الى الاعماق !



وانهزمت الموجة الاولى من القراصنة !

لكن لصوص البحر كانوا يقاتلون ويغبرون بطريقة اغارهم
الامواج على الساحل !
فكانوا يرسلون فوجا من ركساب « القراقير » ليفاجيء
السفينة ، فاذا انهزم ارسلوا فوجا ثانيا من ركاب القوارب
و « السنابيك » ثم ارسلوا بالثا ورابعا ، الى ان يفرقوا السفينة
وينهبوها او يأسروها ويسرقوا نفائسها ويأسروا ما يبقى حيا من
رجالها .

وهكذا ، استقبلت السفينة « المنتصر بادن الله » فوجا بعد
آخر ، الى ان استطاع القراصنة ان يتمكنوا من المواقع الهامة
في السفينة ، فأمسكوا بالدفة ونزلوا الى القاع حيث المجاديف !
وانتشروا فوق السارية !
وأدرك ربان السفينة ان القراصنة لن يفرقوا السفينة ،
وانهم يريدون ان يأسروها !
وحاول ان يخترق صفوفهم ، وهو بضربهم بسيفه ، ويدفعهم
برسه !

وكان شهاب الدين يحامي عن ظهر أبيه ، فكلما تحرك الى
مكان ، كان شهاب الدين ، يتب اليه ، ويلزم اياه الربان !



وتسربل بعض البحارة بدم القرصان ، وغطى الدم وجهه
البحار الخبيث — الثعلب — وظل بقلبه ، مسعورا ، مخبولا .
بينما كان الرجل الاعرج ، قد انطوى بعيدا ، فلما اقترب منه شهاب
الدين ، سمعه يقول :
— ما يزال هناك ذنب ! ما يزال على السفينة خطيئة !

في هذه اللحظة تعرض الربان لحنة شديدة ، فقد اصابته
النبال في ساقه ، ووقع على الارض يتخبط في دمه ، ونهض اليه
الرجل الاعرج ووقف يدافع عن جسم الربان المعاجز الواقع
على الارض !

وفقدت السفينة قلبها الشجاع ، حين سقط الربان .
وكانت سفن الهند ، قد اقتربت من « المنتصر باذن الله »
لتنجدها !

وكانت هذه السفن ، تؤلف اسطول حرب حقيقية ، ففيها
الطرادات التي تحمل الخيل ، وفيها الشواني ذات الاستحكامات ،
وفيها الفلائك السريعة ، وعليها المقاتلون الكثيرون !

لكن سفن الهند كانت تضرب القراصنة بأدوات الحرب
الثقيلة ! وطاشت بعض كرات النار ، التي اطلقتها فابتعدت عن
قراقر القراصنة وسقطت فوق شراع المنتصر باذن الله ، وفوق
احمال القماش المقصب ، وريش النعام ، واشعلت النار فيها .
وكانت نار الحريق ، اسرع من هجوم القراصنة ، وكانت اشد
فتكا وتدميرا ، من ضرباتهم !

ووثب البحارة ، كل في اتجاه !
وانقلب سطح الماء القريب من السفن ، الى رقعة متحركة
سائلة من دماء الفئلى ، وضربات الشجعان وغرغرة الفرقى !



وكان القراصنة الموجودون فوق ظهر السفينة ، كالشبابطين
لا يخافون النار فنهبوا ما استطاعوا من احوالها وحملوا من

استنطاعوا ان يحملوه من بحارنها !
وكان بين الاسرى الذين وقعوا في ايدي القراصنة سعد
السيرافي الذي اثخنه الجراح ، والملاح الخبيث الذي لطح الدم
وجهه وساعديه وكانت آخر صيحاته والقراصنة ، يلقونه في قاع
احد هذه القراقر :
— اللعنة ! افسحوا الطريق لارى وجه عزرائيل !



وغرق بين الحطام والسفن اكثر من خمسين بحارا !
وانقذت السفن الهندية ، عددا اخر منهم !
وكان بين الذين انقذتهم سفن الهند ، الربان وشهاب الدين
والرجل الاعرج !



وبينما كانت مصارع الرجال تتلاحق ، كانت سفن الهند قد
استطاعت ان تهزم قوارب القراصنة ونشنت شملها نهاما !



وتشعبت طرق البحر امام السفن والقوارب التي كانت

مشتبكة في هذا الصراع !
كانت قوارب القراصنة تتفرق كالأغربة السوداء ، ولكنها
تتجه جميعا الى الجنوب ! بينما استأنفت سفن الهند ، طريق
عودتها الى ساحل الهند !



وكان الرجل الاعرج قد شد رباطا قويا حول ساق الربان
الجريح !
ومالت الشمس الى الغرب ، وجاء الليل ، واشتد الالـم
بالربان ! واصيب بشيء يشبه الحمى ...
وفي الليل ، راح الربان في غيبوبة ، وشهاب الدين مكوم الى
جواره ، وعيناه كالنافورة ، يبكيان بلا انقطاع وصوته الممزق
يقول :

— سيموت قبل الصباح
والرجل الاعرج ينهره :
— لا تكن جبانا ! فهذا هو الوقت الذي تمتحن شجاعة
الشجيمان !

وشهاب الدين يعيد كلماته الممزقة :
— ولكنه سيموت ، فالدماء تنزف من جراحه !
وتركه الرجل الاعرج ، ذاهبا هنا ، متوسلا هناك ! يريد
دواء ومخرازا ، وقطعة من خيط ليخيط الجراح ، ويوقف النزيف !



وضغط شهاب الدين بيديه على الجرح من ساق أبيه
وغمغم :

— لاتفارقني ! فمئذا بعدك يامر الرجال ، ويقود السفينة !
وكان شهاب الدين ، قد احنوى وجه أبيه بين يديه ، وبدأت
له اللحية الكثيفة ، والوجه المسدير ، والعينان الغائمتان ، كندبر
بأن كل شيء قد ضاع وإلى الأبد !
وعندما عاد الرجل الأعرج ، قال في صوت حاسم :
— كفى بكاء ! سأخيط الجرح ! واسقيه هذا الدواء !



ومضت ساعة وساعة ، ويوم وليلة ، وسقاه الرجل
الأعرج ، الدواء الموضوع في القارورة الفارسية وتوقف النزيف !
وافاق الربان قليلا ، فسأل :
— أين شهاب الدين !
قال له شهاب الدين :
— سلمت وعوفيت .. كيف حال سيدي !
قال الربان :
— وابن نحن الآن !
اجابه الرجل الأعرج :
— نحن على ظهر سفينة هندية وبعد يومين او ثلاثة نصل
إلى الساحل باذن الله .



ومضت السفينة الهندية ، على طريقها الموعود وتمائل الربان

الى الشفاء قليلا ، فأصبح يستطيع ان يتحدث ويطلب الطعام !
ويشرب نبيذ النمر !

ويقول لشهاب الدين :

— كنت كالنمر ايها العفريت !

ويقول للرجل الاعرج :

— كيف سلمنا من ايدي القرصان !

وقال الاعرج :

— انقذنا بحارة هذه السفينة وامرها ! انه رجل شجاع
كريم ! وقد زارك مائة مرة وانت في غيبوتك ! واحضر لك هذه
الجائزة الثمينة ! انظر :

انها ثياب من قمائش الدبقي الذي يوزن بالذهب عند تجار
دمياط ! وهذا سيف ، لم يمسه به خلفه او امر من قبل ! ان
مقبضه المرصع بالجواهر ، يساوي الف الف دينار !

وضحك الربان وهمس :

— لا تبالع ..! فهذه هي سيوف الهند المعروفة !

واضاف الربان في حزن حقيقى :

— وماذا عن بقية الرجال !

قال شهاب الدين :

— غرق نحو من خمسين ، واسر اللصوص سعد السيرا في
والملاح الثعلب ، وبقيّة الرجال يعملون الان مع بحارة هذه
السفينة !

وغام وجه الربان وهو يقول :

— مسكين هذا الثعلب الخبيث ! سيمزقونه تمزيقا فقد قتل
منهم ثلاثة ! ومسكين سعد السيرا في سيقتلونه اثناع قتل !
ولعلهم يحرقون يديه وقدميه ، وهو حي ، فهؤلاء اللصوص من

اعتى لصوص البحر !



والقت السفينة مراسيها في الميناء ، وكان الربان يسمع من حيث كان يرقد ، صيحات الواقفين في الميناء ، وحركة البحارة والمقاتلين .

وجاءه ربان السفينة الهندية فنحدث الى الرجل الاعرج بلسان اهل مدراس .. وقال له :

— انقل الى سيدك الربان انه ضيفنا في السفينة الى ان يتمائل للشفاء .. وضيفنا في الميناء عندما يسترد عافيته ! واسأله : هل يريد امرا معيناً ! فنحن مدينون له بالكثير ! وقل له ان امير بلادتي سيعلم بأنه نجدنا في اعالي البحر ، واضاع سفينته وفاء لنا .. فماذا يريد سيدك الربان !
قال الربان :

— لا شيء ! الا ان يسمحوا لرجال المنتصر باذن الله ان يزوروني في اي وقت يشاؤون !
واذا حدثت معجزة ، وعاد الملاح الخبيث او سعد السيراقي ، فاني اريد ان اراهما على الفور !



وحدثت المعجزة . !

فذاث صباح ، سمع الربان صوت الملاح الخبيث ، وهو يقول :

— سيدي الربان ! هانذا قد هربت من اللصوص !
وفتح الربان عينيه ولم يكن يصدق ما تسمعه اذناه وسأله

مهلوفنا :

— انت !

— قال الخبيث :

— دعني اقبل صدر سيدي ورأسه ! اجلس ! لقد هربت
بالطريقة الوحيدة التي اجبدها !

قال الريان ، وهو يرتعش فرحا وانفعالا :

— وكيف هربت وما هذا الذي تغطيه بردائك !

وكان شهاب الدين يشهد هذا اللقاء المثير .

قال الخبيث :

— وجدت في جزيرة القرصان جارية رومية اعرفها منذ
سنين ! وكنت قد تزوجتها وطلقتها مريين او ثلاثا !

وكان شيخ القراصنة ، يحتفظ بها في الجزيرة ! فلما رأسي !
اعدت طريق الهرب لى ! وهربت معي في « قرقور » ظريف خفيف ،
تحت جناح الليل !

قال الريان ضاحكا :

— لك نصف هذه الجائزة ! خذ القماش الديبقى !

فضحك الرجل الخبيث وقال :

— لو كان يصلح للنساء لاخذته ! فقد عادت معي هـذه
الجارية الرومية ! وهى الان تنتظرنا في بيت اتيق ، وهى تهديك
يا سيدي الريان هذه الهدية !

وكشف رداءه عن الصندوق الصغير الذي كان في بطن
السفينة عندما اقلعت من مبناء الجنوب .

واضاف الرجل الخبيث معاكسا :

— واقسم لسيدي الريان اننا لم نفتحه ! فهل تسمح بأن افتح
القفل !

ضحك الريان ، كما لم يضحك منذ ان وقعت معركة اللصوص !
وقال له :

— لا تتعب نفسك ! فلن يستطيع احد غري ان يفتح هذا
الصندوق ! الم تقع عينك على هذه النقوش ! انها نقوش سحرية
تحرس ما في داخل الصندوق !
قال شهاب الدين مأخوذا :
وماذا يا سدي في داخل الصندوق !
قال الريان :
— اشياء غريبة ! ستراها بعينك — بعد ايام قليلة — عندما
اسنرد عافيتي وافتح الصندوق ! ويرى الرجال جميعا لماذا نجا
الصندوق من النهب ؟ وما هي العجائب الموضوعه في الصندوق
المسحور . !

الحلقة السابعة



سوق الجوازي

« وماذا في الصندوق المسحور ؟ » ..
هكذا تساءل البحارة وهم يجلسون حول
الربان — بعد أن شفى من جراحه ، وانتقل
من السفينة الى « خان » التجار بوسط
المدينة الهندية ..

وكان الريان والبحارة ، يعيشون في تلك الابام ، بقلوب
يملؤها كثير من الفرح ، وقليل من الحزن ، واما الفرح فلأن امير
هذه المدينة، الهندية كان قد اجزل لهم العطايا والهدايا . . . واما
الحزن . فلان البحارة كانوا حائرين لا يعرفون ماذا حدث لسعد
السيرافي الذي اسره القراصنة .

وكان البحارة قد اشتروا — — من اسواق المدينة — ثيابا
حريرية ، وخناجرا ، وسيوفا ، وعمائما ، وعطوسا ، وقواريرا من
المسك ، وقواريرا من الخمر المعتقة . . . !

وكان الملاح الخبيث ، قد مُتَشَّى في اسواق المدينة عن «العبة»
غالية الثمن ! فلما اشتراها ، عاد بها الى الفندق وعيناه تضحكان،
ونزع عنها الفطاء ، وعرضها بين يدي الريان وقال شهاب الدين
في دهشة :

— لمن هذه « العروس » العجيبة !

قال الملاح الخبيث :

— انظر ! انها تحرك رأسها هكذا ! وشدد خيطا مُحسرك
رأسها ، ذات اليمين وذات الشمال ! ثم جذب حبلا اخر واضاف :

— وهي تصفق كالاميرات !
وصفقت العروس بيديها !
وامطره الملاحون الآخرون بالأسئلة :
— وكم دفعت فيها ؟
— واي جارية تلك التي امرتك بأن تشتري لها هذه اللعبة ؟
وقال الملاح الخبيث انها هدية لبنت صغيرة مسكينة تنتظره ،
عندما يعود الى مينائه في الجنوب !
ولم يصدقه احد ، فقد كان الرجال يعرفون عنه انه « زير
نساء » وانه لا يتعب نفسه كل هذا التعب الا اذا كان يريد ان
يهدىها لامرأة ناضجة .. فالرجل لم يكن يتعامل مع الاطفال
الصفيرات .
وعاد البحارة يتساءلون :
— ولكن يا سيدي الربان ! ماذا في الصندوق المسحور ؟
قال الربان :
— فيه اغرب شيء ، واغرب حكاية !
واخرج من جيبه المسبحة الغالية التي اهداها له امر
المدينة ، وكانت حباتها مصنوعة من الفضة المشغولة بسلك
الذهب وقال :
— هذه المسبحة الغالية هدية منى لمن يعرف منكم اي شيء
غريب موضوع في هذا الصندوق ؟ هلموا .. خمنوا .. ماذا في
الصندوق ؟
وسارع بحار احمر ، فحك انفه على ظهر الصندوق وقال :
— فيه قارورة خمر معتقة من مائة سنة !
وضحك شهاب الدين وبشمة البحارة فهذا الملاح كان
مشهورا بأنه « فار خمار » يشرب النبيذ صاحبا ، وبحلم بالخير ،
وهو نائم ويدق على بطنه الكبير ويقول له احيانا :
— ستشويك النار بشدر ما شربت من النبيذ الرديء !

وقال الربان :

— سأعد مع الساعة الدقائق خمسين دقه !.. واحدة ..
اثنتان .. ثلاث .. خمنا ماذا في الصندوق .. اربع .. خمس .
قال الاحق من جديد :

— فيه خاتم سليمان !

وقال ملاح اخر :

— فيه خلخال امرأة فرعون !

واعترض بحار من الواقفين :

— لا تكن جاهلا !..!!

ان امرأة فرعون لم تكن مثل نساننا نلبس الخلايل !..
لقد كانت تلبس سراويل من رقائق الذهب !

وسكت البحارة حائرين ... بعض الوقت ... تم رفع
الخبث صوته كمن يثول الحق ولا شيء غير الحق :

— في الصندوق صدار جارية حناء من جوارى السند ...
نقد سمعت يا سيدي الربان ان الجارية العاشقة في هذه البلاد
تنسج صدارا غاليا ثم تلبسه في فصل الشتاء . فاذا جاء فصل
الربيع خلعت الجارية العاشقة هذا الصدار ، وعطرتة ، واعطته
هدية للرجل الذي تحب !

ولكن الربان ، قال للملاح الخبيث :

— مجنون انت بالنساء ! وقد فقدت عقلك تماما !... الم
تحمل هذا الصندوق على قلبك من جزيرة القرصان ، الى ساحل الهند
الم نلاحظ انه ثقيل !.. ام كنت مشغولا عنه بالجارية الرومية ؟
قال الملاح الخبيث :

— ما اشد غبائي هذه الايام ! لقد كان الصندوق ثقيل حقا !
انه وزن عشرة ارجل على الاهل .

وسأله الربان ساخرا :

— وتظن ان فيه صدار جارية عاشقة !..!!

قال الملاح الخبيث :

— ولم لا ؟ لعلها جارية وافرة الجسم ، ولعل صدرها مرتفع
هكذا التل ، ولعل صدرها عريض هكذا !
وبسط ذراعيه حتى النهاية فآثار عاصفة من الضحك ...
والتساؤل من جديد .

— حقا ... ماذا في هذا الصندوق المسحور ؟

قال الريان — اخر الامر :

— للصندوق حكاية غريبة وفيه شيء اغرب من الحكاية !
وسأحكى لكم هذه الحكاية العجيبة ...

في يوم من الايام جاءني تاجر من كبار تجار ساحل الزنج .
وقال لي ان الجارية الصغيرة التي اعجبني ذكاؤها عندما رأيتها
في بيته ، قد اخذت ! وانها خرجت ذات صباح لبعض شؤونها
ولم ترجع الى بيت سيدها سعد ذلك ! وقد بحث التاجر عنها في كل
مكان ... بحث عنها في « القيسارية » فلم يجدها ... وبحث عنها
في « الصاغة » وفي سوق « العطاراة » ، وعند تجار القماش وفي
اسواق الكعك والحلوى ، والشواء ، وفي كل حارة ودرب . وسأل
عنها اصحاب الحمامات ، والدلالات ، واطلق المنادين ينادون
بأوصافها ، وفتش عنها في القصور والبيوت وبين المدافن والقبور
.. لكن احدا لم يدله عليها ... وكان التاجر ، يحبها اعظم الحب ،
فحزن لفراقها اعظم الحزن !

وبعد ايام ، جاءه من يقول له ان « ثنتة » — وهذا اسمها —
قد خطفها القناصة الذين يبيعون البنات في اسواق الرقيق ! وان
هؤلاء القناصة قد يبيعونها في سوق سوقطرة او لعلهم يبيعونها في
سوق الجوارى الكبير الذي ينعقد في الهند ، اثناء هذا الموسم .
ولما كان التاجر ، مسافرا الى سوقطرة ، وكنت انا مسافرا
الى الهند ، فقد اعطاني هذا الصندوق وقال لي ستفتحه عندها

نصل الى الهند فانظروا الان ماذا في داخل الصندوق المسحور !



وقرا الربان كلاما غريبا بصوت خفيض ، ثم حك قفل
الصندوق بخاتمته ، ودار فبه المنفاح ورفع غطاء الصندوق ! واطلت
رؤوس البحارة معا ، وكأنها مننظمة في حلقة متقاربة وتوالت كلمات
الدهشة والعجب .

— انها قطعة من الحجر الاسود الذي رايناه في جزيرة
القمر !

— بل هي كتلة من الرصاص .

— سيدي الربان يضحك منا .. !

قال الربان :

— هي بالفصل كتلة من الرصاص المسبوك !

وسأله البحار الاحمق :

— وما فائدة هذا الرصاص .. !

قال الربان :

— فائدته ان يحمله رجل احمق على صدره ويمضى به من

جزيرة القرصان الى هذا المكان ؟

قال الملاح الخبيث :

— اجل ! انا هذا الحمار الذى حملوه صندوقا ثقبلا يعبر به

البحار وهو لا يدري انه لا يساوى شيئا ... ليتنى قذفته في قاع

البحر !

لكن الملاح الاعرج الذى ظل صامتا طول الوقت قال :

— اظن ان هذا الرصاص مسبوك على شىء نادر !

وقال البحار الاحمق :

— هذا الاعرج اشد حماقة منى !

لماذا يسبكون الرصاص على الاشياء النادرة ؟

فأجابه الربان :

— ليخدعوا به المغفلين !!

ان هذا الرصاص مسبوك على جوهرة غالية ، لا نقدر بمال ! لانها مجلوبة من جزيرة الاصنام ! ... وقد اعطاني التاجر هذه الجوهرة ، وقال لي اذا وجدت « بثنة » في سوق الجوارى الكبير بالهند ، فبع هذه الجوهرة ، وادفع الثمن الذي يطلبه تاجر الرقيق الذي يعرض « بثنة » في سوق الجوارى الكبير .
وخفت ان تضيع الجوهرة مني ... فمسبكت عليها كداسة الرصاص ! ووضعتها في الصندوق المسحور ، لينخدع به الحمقى والمغفلون !..



واصبحت حكاية « بثنة » و « الجوهرة النادرة » هي حديث البحارة ، كلما اجتمعوا في « الخان » الذي كان ينزل فيه الربان ! وكان الفندق ، يجمع كل صنف وصنف ! ففى طابقه الاسفل يسكن الصماليك وتتكدس البضائع وتعيش دواب السفر ، وفي الطابق الثانى يسكن التجار وفي طابقه الثالث كبار الاعيان .
وفي رأس الفندق كانت هناك حجرات قليلة يسكنها رجال زاهدون اتقياء ..!

وكان الملاح الخبيث يقول عن الفندق :

— اعجب ما في هذا الفندق با سيدي .. ذلك الرجل الذى

يخطر على الارض وكأنه عاشق !

وكان الربان يقول :

— تقصد تاجر الرقيق ؟ انه يذكرني بشيء اكرهه !

وكان البحار الخبيث يسأل الربان :

— ولماذا لا تختبر هذا الرجل !

— لاني اكره الضباع ..!

ولكن الانتظار في « خان التجار » كان مملا للغاية ، وكان الملاح الخبيث ، ينهب الفرصة ، للتقرب بين تاجر الرقيق والربان !

وشيئا شيئا ، انعقدت بينهما صداقة غريبة فكانا يسيران معا ، ولكنهما يسيران بطريقتين مختلفتين وكانا يجلسان معا . وينحدثان ، ويضحكان ، ويأكلان ! وكل منهما في « ناحية » ! وحكى ربان السفينة لتاجر الرقيق حكاية « بثنة » وطلب اليه ان يساعده في العثور عليها ! وملا التاجر خياشيمه بالمعطوس وقال للربان :

— صفها ... لي !

— هي فتاة خميرية طويلة عن اترابها ، وعمرها ١٦ عاما ! لكن تاجر الرقيق ، بسأل الربان :

— هل كان جسمها جيد البناء ...؟ واحس الربان ان لغة التاجر قد تغبرت ، وان رائحة كلماته ، قد اصبحت كرائحة اللحم النتن ..!



وكان تاجر الرقيق ، قد بدأ بمضغ « معجوننا » مخدرا ، ويقول :

— صف لي جسمها عاريا .! فنحن لا نعرف الجوارى وهن بلبسن الثياب ! هل كان جسمها ممثاا ام كان فارغا مترهلا ! هل كان مدملجا ام كان معروقا ! هل كان جسمها مقسما بين صدر ناقر ، وبطن ضامر ، وبقية هذه الاشياء التي نعرفها ! قال الربان يائسا :

— لست ادري !

وانهى التاجر هذا الحديث قائلا :

— سنرى !... بعد ايام قليلة يقام سوق الجواري الكبير
هنا في هذه المدينة ، ونستطيع ان نأتي الى خيامي في السوق ،
وسترى الكثيرات ، ولعلك تجد « بثنة » هذه ... !



وذهب الريان ومعه الملاح الخبيث — لا غير السى سوق
الجواري — وكانت السوق عبارة عن دائرة من الارض الترابية
المفروشة باليسط هنا وهناك والتي تقوم على جوانبها خيام زاهية
وباهية ، وتضوح منها روائح طيبة وكريهة !
وكانت اصوات البيع والشراء ، تشبه الطنين العالي ..
ولاحظ الريان ان الزحام يشتد شيئا فشيئا ! امام خيمته
صفراء زرقاء !

وقال له الملاح الخبيث :

— لبست هذه الخيمة غايتنا يا سبدي !

فسأله الريان :

— وكيف عرفت هذا !

— بأنفي يا سيدي الريان ! فأنا خير برائحة الاماكن التي
توجد فيها الجواري ! ان غايتنا هناك عند هذه الخيمة الكبيرة !



وحقا ، كانت تلك الخيمسة ، الكبره هى خيمة التاجر
« فيروز » !

وكان الزحام امامها شديدا ! وكان المنادون يقفون هنا

وهناك ، فوق اكوام من القماش ، وبزابدون على البضائع !
وبعد ساعة او نحوها ! مد بعض اعوان « فيروز » غطاء
هوو الارض التي تنبسط امام خيمته ! وهبأوا مكانا عاليا — بعض
النساء — الى جوار باب الخباء !
ودق احد المنادين ناقوسا نحاسيا صغيرا ، وهو ينادي :
— قمائش ابو قلمون بباع في الصباح ! او قلمون في
الصباح ! افسدوا الطريق لرؤساء التجار .. !



وخرج من باب الخباء خمسة او ستة رجال سمان ،
عراض ، طوال ، قصار ، بيض ، سود ! وكانت ألوان الذهب
والجوهر ، تلمع في ثيابهم ، في هذا الموضع وفي ذاك المكان !
وكان الربان قد جلس منزويا والى جواره الملاح الخبيث
الذي همس له :

— الان سيخرج صاحبنا فيروز !
وخرج فيروز من الخيمة كأنه سلطان .. كأنه امير السلاطين
.. كأنه ملك الملوك ! فمن حوله عشرة من الرقيق او عشرون ،
وبين يديه اخرون وعلى مقربة منه ينادي رجل عالى الصوت ،
قبيح الوجه :

— سنددا سوق الجوارى ! سنبيع الواحدة من هذه
الحوريات بوزنها من الفضة ! كلا ؟ سنبيعها بوزنها من الذهب !
سنبيعها بنصف وزنها من الجواهر ! انهن اجمل الجوارى !
وكلهن مضمونة ! هذه جارية طرية ! جارية يعشقها ملك الجن
اذا رآها ! ويسقط تحت الارض اذا شاهدها اسمها « وردة » !
وهى وردة ندية طرية ! انظروا انها تساوي الف الف دينار !

وخرجت من باب الخيمة جارية خائفة ، ملفوفة في ثوب من قماش ابو قلمون ! وبدأ الرجل يلمس ثوب القماش بأصابعه وينادي :

— وغدا نبيع من هذا القماش ! نبيعه بالوزن ! انه مصنوع في بلاد بعيدة ! من خيوط لا يعرفها احد ! على انوال لم يستخدمها احد . . قماش صنعته اصابع الجان ! وهذه وردة ! هذا صدرها ! واسقط الرجل الثوب عن صدر الجارية فسقط وتجمع عند يديها ، وظهر صدرها عاريا ! والرجل يولول :

— عامر هذا الصدر ! عشرة الاف دينار ! وهذا هو وسطها !

واسقط الثوب عن الوسط وراح يولول :

وهذا بعشرة آلاف دينار !

ثم اسقط الثوب واضاف وهو يولول :

— وخمسون الف دينار !

واسقط الثوب الى سماقيها وقال :

— وقدماها ببقية الالف الالف !

واصبح جسمها عاريا ، لا يستر اسراره غير غلالة قصيرة للغاية .

وصب الرجل قارورة من عطر على هذا الجسم وقارورة من زيت ، واضاف :

— بالـف . . . الف . . . !

وكان الربان ، قد ضاق شبعاً بما رأى وسمع . . وهو الذي نرصد عشرات المرات من قبل على اسواق الجوارى والعبيد ! لكنه يقف هذه المرة ، بعد ان نجا من الموت والاهوال ، بشعرة رأس واحدة — كذلك كان يفكر لنفسه !

وبيعت جارية وجارية ، وامرأة في الاربعين ، وزنجية نحلة ، وصبية صغيرة ، وبنات اكار ! ودق البيع ، في كل مرة ،

قلب الربان ، واعتصره ! ومزقه وناقشه الحساب .
وانسحب الربان ، بعد قليل ، مع الملاح الخبيث . وقال له
خذنى الى اي مكان تشاء .
قال الملاح الخبيث :
— اذا شاء سيدي اخذته الى قصري !
وضحك الربان :
— قصرك انت ؟!
قال الملاح الخبيث :
— اجل ! ولم اقل لك انى وضعت الجارية الرومية في قصر
جميل !... سنذهب هذه الساعة الى القصر !



وسارا معا ، من ساحة السوق ، الى الدروب الضيقة ،
ومنها الى خارج المدينة ، وقال الربان حزينا وهو يصعد الطريق :
— لابد ان قصرك فوق السحاب !
قال الملاح الخبيث :
— اجل ! انه فوق اعلى تل في المدينة !... تفضل يا سيدي
لقد وصلنا الى القصر !
وضحك الربان من اعماق قلبه ، فقد كان هذا القصر ، كوخا
متواضعا ، مبنا من عيدان الغاب ، واغصان الشجر ، والطمى !
وكان النهار قد مضى ، وجاء الليل !
وجلس الربان وحده ..
حزينا مأخوذا !..
وكان الملاح الخبيث ، قد غاب ساعة داخل الكوخ . ثم
جاء بحمل الطعام وبعد المائدة ، ويدعو ربان السفينة الى الطعام
قائلا :
— وضعنا توابل الهند الحريقة هنا .. وتوابل جاوة
الشهية هناك بجوار الشواء .. ولن يعترض سيدي الربان على

ان اضع هذا الشراب الملعون بجواري ! . انها قوارير النبيذ
وسأحمل ذنبها وحدي .

وكان واضحا ان الملاح الخبيث قد شرب داخل الكوخ ارطالا
من الخمر !

وسكب القمر ضوءه على المكان والمائدة !
وبدا الريان يأكل طعامه ، والملاح الخبيث يشرب ارطالا
اخرى من النبيذ !

وصاح الملاح الخبيث :

— يا رمانة ! اسمعينا صوتك الجميل !
ومن وراء باب الكوخ ارتفع صوت رمانة ، كصوت البلبل
... كصوت الاونار الشجيصة .. وصوت همسات العشاق !
كان فانرا ، كان هامسا ، وكان يرتفع في حنان ! وغنت
رمانة اغنية من شعر ابن ابي ربيعة ! فهزت الريان هذا عنبفا ومد
يده — بغبر ارادة منه — الى الكأس ، ونرب كأسا ثانية وثالثة !
وملا صوت رمانة صدره ، وملك عليه قلبه ، وزحم عليه همومه !
وارسل الدموع من عينيه .. فهذه الاغنية ، نفسها هي النسي
كانت تغنيها له ام ابنه شهاب الدين قبل ان تموت !

وقال الريان :

— اليك يا رمانة !

بحق هذه الليلة اعيدي علينا هذه الاغنية مرة ومرة ! حتى
يشق الفجر ثياب الليل ، وتنزف العين كل دموعها !
وكانت دموعه تغمر وجنتيه ولحيته ، وتبل صدره !
وغنت رمانة ، هذه الاغنية مرات ! وناداه الملاح الخبيث
وقد اقترب الفجر :

— يا رمانة ! شقي ! الستار ! وهاتي معك العود
والجواري !

وخرجت رمانة كالقمر ، تتشبح بوشاح بديع ! وتضم الى

صدرها عودا مرصعا بالاصداغ النادرة ! وجلست في مكان غير قريب منهما !

وهيء للربان ان حولها جاريتين صغيرتين ! فقد كان سكرأنا لا يميز الاشياء جيدا !

وناداه الملاح الخبيث :

— زيدنا من الغناء ! فقد شارف النبيذ النهاية !
وغنت بأصوات متفرقة ! وغنت بعدها الجارية الثانية بصوت شجي !

واعطت رمانة العود للجارية الثالثة ..
ولمست الجارية الثالثة اوتار العود فأيقظت الربان قليلا من ضياع الخمر !

وعندما ارسلت صوبها بالغناء ، سقط الضياع تماما بعيثا عنه ! وهيء اليه ان هذا الصوت هو صوت فناة يعرفها .
وقال :

— اقتربي يا جارية ولا تخافي !
لكن الملاح الخبيث المخمور اعترض صائحا :
— لن يحدث هذا ابدا !
وقال الربان :

— ثكلتك امك ! قلت اريد ان ارى وجهها جيدا !
ونسى البحار الخبيث والربان كل شيء ، فقد كانا ضائعين بفعل الخمر .

واشربا معا ... والربان يقول :
— اريد هذه الجارية !
والبحار الخبيث ينازعه .
— لن تلمس ثوبها !
ويزجر الربان ، وهو يدفع البحار الخبيث بعيدا :
— قلت لك انها لي !

وسحب الربان سيفه ، وسار يتعثر صوب الجواري ...
 ووراءه الملاح الخبيث يتعثر مثله
 وامسك الربان بوجه الجارية الثالثة الخائفة ، وجذبها الى
 مكان مضيء بنور القمر واطلق صيحته العالية .
 — انها « بثنة » !
 ثم دفعها الى الوراء ، وراح ييعنر الكلام :
 — لن نهربي هذه المرة ! لن يخطفك القناصة ! انت هنا في
 حماية هذا الصارم البتار !



وفي الصباح افاق الربان واستعاد — من ذاكرته المرهقة —
 وقائع الامس !
 وعندما اقبل عليه الملاح الخبيث ، ضحك الربان معتذرا :
 — لا تحسب علي ليلة الامس فقد كنت ممزقا حزينا ... !
 ولكن قل لي من ابن اتيت بكل هؤلاء الجواري ؟
 اجابه الملاح الخبيث معتذرا ساخرا :
 — اغفر لي اني خدعتكم عندما قلت لكم ان الجارية الرومية
 هي وحدها التي هربت معي من جزيرة القرصان ! فالواقع اني
 هربت مع ثلاث جاريات ، وليست رمانة وحدها ! .. والان ماذا
 سيصنع سيدي الربان بالجوهره النادرة !
 قال الربان :
 — اعرف انك تريدها لنفسك لانك تملك « بثنة » لكنك
 سرقتها ايها الثعلب الماكر والجوهره امانة في عنقي ، لا ادفعها
 الا لتاجر رقيق وفي نظير ان اشترى بثمنها هذه الجارية « بثنة »
 قال الملاح الخبيث :
 — اذن نعتقد صفقة عادلة ! اتنازل عن الجارية بثنة في

مقابل ان نفذ سيدي الريان رغبتى بالنسبة للجوهره !
— هذا عهد بيننا ! وماذا تريد ان تصنع بالجوهره النميئة !
قال الملاح الخبيث مفكرا :
— اجل ! ماذا يجب ان نصنع بهذه الجوهره ؟

الحاقة الثامنة



الشباب والبحر والنجوم

((لو عرف ((شهاب الدين)) كم احبه ...))
وكم اخاف عليه ...؟ وكم افكر فيما ستصنعه
الايام به ...؟ لافسده هذا الحب حقا ! ...
فقلبي يمتلىء ... ارى شهاب الدين ، وقد
اصبح فتى يطاول الرجال بجسمه ... فأخشى
عليه فتنة الشباب ! ثم اتصور انه كبر وصار
((ربانا)) فأخاف عليه من سطوة البحر
الجبار ...؟

بهذه الكلمات وغيرها كان (الربان) يحدث الملاح الخبيث
— عندما يخلو به — في الفندق القائم في وسط المدينة الهندية .
وكان الملاح الخبيث يستغرب هذا الحديث ويظن ان ربان
السفينة ، قد اصاب (بجراح) في عزيمة ، كتلك الجراح التي
اصابت مظام ساقطة في المعركة التي دارت بين البحارة والقراصنة!
ولكن ما اشد سطوة الايام على الربان وابنه شهاب الدين ؟



كان الفتى يحس في تلك الاسبام بميلاد شيء غامض في
قلبه وجسمه ..!
شيء لم يعرف له مثيلا من قبل .. فقلبه (يترنج) خافقا ،
مشتاقا ، خائفا ، حالما .. وصوته قد اصبح عريضا خشنا ..
وجسمه قد صار ثقيلًا .
وقد بدأ (ميلاد) هذا الاضطراب في قلبه وجسمه منذ

حين .. لكن الايام الاخيرة ، زادته ، زيادة كبيرة .. فذات صباح تركه ابوه في (الكوخ) الذي اقامه الملاح الخبيث ووضع فيه الجواري الهاربات معه من جزيره القرصان !
ويومها قاتل الربان للملاح الخبيث :
— اياك .. ان نعلم شهاب الدين الخطيئة !
وضحك الرجلان ، وهما يهبطان الارض المرتفعة ، ويتجهان الى قلب المدينة .

وجاءت الجارية الصغيرة « بننة » في ردائها الوردية ، الاصفر ، الابيض ! وقالت لشهاب الدين :
— هل ستبقى معنا في يومنا هذا ؟
وكانت (بننة) خفيفة الحركة ، كالغزال .. وازدادت :
— هل رايت الجانب الاخر من التل ؟ هناك (جدول) مياه عميق يحيط به اعشاب عالية ، وكأنها تخفيه عن العيون .. ؟
ولم تترك الجارية الصغيرة ، فرصة لشهاب الدين ، لكي يقول رايه ، بل سحبته من يده .. وعندما تلامست الايدي ، انتفض من اصابع قدميه الى قمة رأسه .. وجأش صدره بسدفع مفاجيء !

وقالت (بننة) وهي تدفعه دفعة قوية :
— حذار ! من ان تقع !
ثم اطلقت ضحكة ندية حلوة ، وراحت تقفز ونجري ، وجهها الخمرى ، بلامس اطراف الاعشاب الطويلة ، فترسل (آهات) دافئة وتخلص شعرها الطويل من الاعشاب التي كانت بلامس كتفيها !

ومضى شهاب الدين ، مأخوذاً ، يجري ، وهو يهبط التل الى الجدول .
وعندما وصلا الى الارض المنبسطة على ضفة الجدول ، امسكت (بننة) بيده للمرة الثانية ..

وتوقفت كل حركة وكل صوت ! وكانت يداه كلتاها قد
استقرتا في يديها ، وعيناه كلتاها تنظران الى عينيها ..!
ودمغته (بثنة) الى الوراء بفسر بسبب ، وهي تقول
ضاحكة :

— لا تلمس ثوبي ..! فالملاح الخبيث سيعود بعد ساعة !
واطلقت (بثنة) لنفسها العنان ، وهي تتحرك هنا ، وتتحرك
هناك ، تمسك بطرف ثوبها وتنشره في الهواء وتدور حول نفسها .
ونضحك .

لكن شهاب الدين كان في الحقيقة مجذوبا اليها مسخوبا
نحوها ، كأنه سفينة جذبتها ابحار المغناطيس !.
ومالت (بثنة) قبضتها من ثوب شهاب الدين وامرته
قائلة :

— سيجلس هنا ..! وسأجلس انا هناك ..!
واشارت الجارية الى مكان مرتفع قليلا من ضفة الجدول ..
وسبقت شهاب الدين الى الجلوس ، وشمرت ثوبها وعرت ساقها ،
وانزلتها في الماء واخذت تحرك الماء بقدميها كما لو كانت طفلة
« شقية » .

وكان شهاب الدين — لم يزل — مأخوذا حائرا .. يفكر
لنفسه :

— لماذا تفعل الصبية هذا ..! وقالت له (بثنة) :
— اجلس وظهرك مسنود الى ظهري ..! وسحبته من ثوبه
واجلسته بحيث يكون ظهرها ملاصقا لظهره ..
ولم يعد شهاب الدين يستطيع ان يعترض .. فظل جالسا
كما شاعت الجارية !

وكان النسيم يلفح وجهها ، فيحمل منه اريج العطر الثقيل
الذي كانت تضح به ثوبها ..!
وظل جسمه (بترنج) في مكانه ! وكانت الجارية هي التي

تتكلم بلا انقطاع .. وكانت هي التي نغنى بصوت واطىء دافىء !
وكانت هي التي تصفق احيانا بيديها !
وابتعدت قليلا .. واستدارت اليه كما لو كانت (قطعة)
برية وسألته وهي تضحك :
— ماذا يقول ابوك عنك ..؟!

ولم تنتظر منه جوابا .. بل استرسلت في حديثها ..
— يقول انك عفريت ! ولد شقي عفريت ! لقد سمعته
باذني وهو يتحدث عنك الى الملاح الخبيث .. ويقول ان شهاب
الدين جزء من لحمي ودمي .. وهو عفريت مثلي عندما كنت فتى
بافعا ! .. كم عمرك الان ؟
قال شهاب الدين :

خمسة عشر عاما .. ستة عشر عاما .. لا ادري !
— ولم تعرف جارية قبلي ؟ ..
واختلط الكلام في حلقه .. وترنح الدم في عروقه !
وعادت الجارية تقول :
— انت عفريت شقي ! .. تعال من هنا ! ..
وسحبته من ثوبه ، وجعلته يعري ساقيه ويجلس بجوارها ،
ويدلي ساقيه في الماء .
وعندما اصطدمت قدمه بقدمها في الماعصرخت قائلة :
— ابتعد عني ! .. واحذر ان تلمس ثوبي ! .. فأنت ولد
عفريت ! ..

وراحت تذف الماء ، وتداعبه ، في اكثر من اتجاه ، ومالت
بيديها بالماء ثم قذفته به فابتل قميص شهاب الدين وغضب فقال
لها :

— كفى عبثا ايها الجارية الملعونة !
قالت في دلال خبيث :
— ابوك قال عنك انك ولد عفريت شقي ! وسيرى ان

قميصك مبطل عندما تعود الى الفندق ! واذا بقيت معنا رآى الملاح
الخبيث انك تلبس قميصا مبتلا .. وسيسالك : كيف وقع الماء
على قميصك وستقول له : امطرت علي السماء انا وحدي !
ونفض شهاب الدين واقفا ، وضربها بيده في كفها وصاح
غاضبا :

— كفى .. فأنا اعرف انك جارية ملعونة !
واسندار ليمضي بعيدا عنها ، لكنها لاحقته بالحديث ، وهي
تسير وراءه :

— اتعرف انت بماذا يذكرني ابوك ؟
قال شهاب الدين بلهجة قاطعة :
— لا شأن لك بابي !

وردت الجارية وهي تسبقه ونشق طريقها بذراعيها بسين
الحشائش الطويلة :

— تقول هذا لانك تخاف مني ! انت ايضا تخاف من ابك !
أنت تحبه حبا عظيما .. وهو يتحدث عنك كما لو كنت هلفلا
رضيعا .. وانا ايضا احب اباك الريان .. لكنى لا اخاف منه ! ..
سأقول لك ما حدث في اول ليلة رأيته فيها ! .. كان يشرب النبيذ
مع الملاح الخبيث وعندما سكر ، خرجت انا والجارين من الكوخ ،
وغنينا اغاني خمرية ! والناس يقولون لي : ان لون وجهك خمري
با بئنة !

وابوك سار الى ، وجذبنى من شعر رأسي ، وقرب وجهي
الى ضوء القمر .. وفي تلك اللحظة احسست انه (نمر) ولكنه
نمر لا يؤذي النساء ! لقد فحصني وهو سكران ، وكان يحملني في
وجهي ، ثم تركني وابتعد عني ! تماما مثلك انت ! هل انت خائف
لا تزال !

وكانت الجارية تلقي بهذه الكلمات تباعا وكأنها تحفظها عن
ظهر قلب .

وكان شهاب الدين يريد — في قرارة قلبه — ان يستمر حديثها .. وعادت تعاكسه :

— ولم نعرف جارية قبلي !

قال شهاب الدين غاضبا :

— كفى ! قلت انك جارية ملعونة !

وسألته الجارية :

— ستة عشر عاما ولم تعرف جارية .. قبلي .. !

ولسبب لم يعرفه ، سألتها شهاب الدين :

— وانت من علمك هذا الكلام !

ضحكت الجارية وقالت :

— سوق الجواري .

واضافت :

— وأنا لست صغيرة كما تظن ! لقد بلغت الخامسة والعشرين .. ولكن سيدي التاجر خدع أباك وقال له اني ابنة اربع عشرة سنة ! اتعرف لماذا ؟ لان سيدي التاجر يريد ان يبيعني بوزني من الفضة !

ولهذا السبب كان يقول للناس انني جارية طفلة وانه يحبني ، وانه لا يستطيع ان يفارقني ! وانني خمرية اللون ! ولهذا السبب ايضا ، دفع بي الى جارية عجوز فتقفتني بثقافة الجواري الجميلات ، وعلمتني كيف اعكس الرجال ، ثم دفع بي الى شيخ من شيوخ الموسيقى فعلمني الغناء ، ثم دفع بي الى معلم فعلمني الشعر ! وكان سيدي يقول مزهوا : انظروا ! هذه الجارية الصغيرة ، تعرف كل شيء في الدنيا .

ثم اطلقت الجارية صرخة مذعورة هزت قلب شهاب الدين .. وقالست :

جرحنتي الاعشاب !

وكان الدم يسيل على وجنتيها بالفعل ! وشعر شهاب الدين ،

ان هذه الشيطانة ، طفلة مشاكسة .. فقد جلست تموء كالقطعة ..
وقالت له في لهجة مختلفة :

— كنت اريد ان اراك قبل ان القاك ! كنت افكر في فتى
طويل عيناه مبرومنان كعينيك ! جبينه مرتفع كجبينك ! فتى ام
يعرف جارية قبلي ! قل لى انت : هل سنكون فارسا .. ام
ملاحا .. ام تاجرا .. ؟

قال شهاب الدين :

— لا ادري !

ومدت يدها نحوه .. ومالت قبضتها من صدره .. ثم
تركته !

وكان شهاب الدين حائرا مضطربا خائفا .

وتذكر على الفور صوت ابيه وهو يقول له منذ ايام ..

— يا شهاب الدين ! لقد انضجتك هذه الرحلة ذات
الاهوال فصوتك تغير .. واصبحت رجلا الان ! فادفع عن نفسك
الخطيئة ما استطعت ! ان للخطيئة رائحة يشمها الرجال الكبار ..
وانا اشم رائحة الخطيئة عندما انظر في عيني اي رجل .. !

ونفرك الاثنين ، قبل ان يصلا الى الكوخ .. وانتهى هذا
اللقاء الاول ، الغريب .. ولكنه في الحقيقة لم يترك شهاب الدين
ابدا .. ففي تلك الليلة ، نام بجوار ابيه ، مفتوح العينين ..
وصحا الريان اكثر من مرة ، ووجد شهاب الدين صاحيا .. فقال
له في حنان :

— امريض انت !

وقال له شهاب الدين : كلا !

ولم يصارح شهاب الدين اياه بهذه الاشياء التي كانت
يخطف النوم خيطا من جفونه ! ولم يقل له ان صورا متباعدة ،
تسلبه الراحة لانها تخطر لناظره ، وتدور في دوائر ، فيبدو بينها
وجه الرجل الاعرج الذي اراه الاقزام ومدينة القمر .. ووجهه

سعد السيرا في الذي كان شريرا قايلا ، والذي مزفه القرصان
عندما وقع اسيرا في ايديهم .. ووجه السعلب الخبيث الضاحك
دائها ! ووجه (بننة) وهي نموء كالقطة الجربح !



ومنذ ذلك اللقاء وقلبه يترنح في كل لحظة وفي كل غمضة عين
وابوه يسأله كالعادة :

— امريص انت ؟

وهو يقول كالعادة ايضا :

— كلا ! ياسيدي !

ويعود ابوه ينصحه :

— نحن يا بني كالسمك ! نمرض ونموت اذا تركنا البحر !
فأذهب الان الى الشاطئ وامش مقدار ساعة ! واملأ صدرك
برائحة البحر واملأ عينيك بامواجه الالهة !



تسلل شهاب الدين ، من الخان عند الغروب ، وراح يمشي
وحده على الشاطئ ناركا نفسه للبحر وغروب الشمس .
واطال المشي على شاطئ البحر ، حتى نزل الليل !
واخذت النجوم ترتعش في مسارها ووشوشة الماء تغمره
بأصوات خفية !

وقلبه يفيض بالكلام ، الذي لا يصل الى شفثيه ..
هذه هي النجوم الثابتة التي ترشد الملاحين في رحلاتهم ،
وهو يعرفها تماما .. وهذه هي المياه التي تغدر بمن يجهل
اسرارها ! لكنه يعرف الكثير عنها ! فقد علمه ابوه اسرار الملاحه

منذ ان كان طفلا في السابعة ، وعلمه شيوخ الملاحين اسرار
البحر ، وقراءة كتب الملاحة القديمة ، وعلموه القصص ، واسمعوه
الالفاظ البذيئة ! وكانوا يقولون له :

— لا تفزع من هذه الكلمات فهي لغة البحر !
لكن اباه كان ينصحه دائما بأن يكون صالحا ، وان ينجو
بنفسه من الخطيئة !

وكان يقول له دائما :

— اعرف اسرار الملاحة اولا واسرار البحار اولا واخيرا !
حقا ما أشد سطوة البحر .. ولكن ما أشد سطوة النساء
ايضا .. فلماذا لا يعرف اسرار الجواري ..!
لماذا لا يزور بثنة مرة ومرة .. ويقول لها :
— اسمعي جيدا .. سأخطفك هذه الساعة !
واذا حدث ان قال لها هذا ، فانها قد تضحك هذه الضحكة
المشاكسة وترد عليه قائلة :
— وما الذي يمنعك من خطفي الان ! هلم .. جرب !
واذا قالت له هذا ، فانه سيشدها من نطاقها .. ويهرب
بها .. بعيدا ، بعيدا !



وكان شهاب الدين ، قد وصل الى مشارف المدينة ، فوجد
الرجل الاعرج في انتظاره ..
وبدون ان يسأله اين كنت ، قال الرجل الاعرج :
— الريان ! ارسلني لابحث عنك ! فقد اطلت الغياب ! لكنني
اعرف ماذا حدث لك !
قال شهاب الدين :
— وماذا حدث لى ؟

قال الرجل الاعرج :
— انت وهذه الجارية (بثنة) .
قاطعه شهاب الدين :
— اي جارية !
قال الاعرج في هدوء :
— انا اعرف كل ما حدث بينكما .
وربت على كتف شهاب الدين وقال له :
— وافهم لماذا لم تنم ليلة امس !
وستقول لابيك كل شيء !
وفزع شهاب الدين كل فزع ! لكن الاعرج قال :
— بل سأقول له انا الحقيقة !
قال شهاب الدين :
— لا تفعل والا فقدت صداقتي !



وفي الصباح اجتمع شمل الملاحين حول الربان ، وعرف
شهاب الدين أن أباه سيبيع الجوهرة النادرة ويشترى بجزء من
ثمناها سفينة هندية !
واعتمر الكلام قلبه ! فكيف يجوز أن يبدد أبوه هذه الامانة
التي اودعها عنده التاجر ! ..
واحس بالانقباض والخوف .. ولاول مرة في حياته صارع
أباه — بعد انصراف الملاحين بمخاوفه ..
وقال له أبوه :
— أصبحت رجلا تناقشني الحساب ! ولا بأس ! فقد عثرنا
على الجارية بثنة وسنعيدها لسيدها .. وسأقول له ان سفينتنا
غرقت بما عليها .. وانني اضطررت الى بيع الجوهرة النادرة ..

وسأله شهاب الدين :

— وكم سيدفع الجواهرجى الذي سيشتريها ؟

قال الربان :

— سيشتريها امير هذه المدينة بمائة الف دينار !

انه مال كثير ! سندفع بعضه ثمنا للسفينة التي تعود بنا

الى بلادنا .. وندفع بعضه للتجار الذين غرقت بضائعهم —

سفينتنا ! والباقي نرده لصاحب الجوهرة ! وعندما يفتح الله لنا

ابواب الرزق سنؤدي الدين كاملا لصاحبه !

قال شهاب الدين :

— ومتى يظن سيدي اننا سنترك هذه المدينة !؟

قال الربان :

— بعد اسبوعين ! فنحن الان في موسم اغلاق البحر !

واظن ان موسم فتح البحر سيبدأ بعد اسبوع على الاكثر .



وفي الايام التالية ، كانت عين الملاح الاعرج لا تترك شهاب الدين !

وكان الرجل الاعرج ، يحاول ان يسحب شهاب الدين بعيدا

عن التفكير في بثنة فيقول له :

— السنا صديقين ؟ .. تعال معى ننقرج على معابد هذه

المدينة ! أن فيها اصناما عالية جدا ! او لعنا نذهب الى البساتين

المجاورة فهي قطعة من الجنة .

ولكن شهاب الدين كان يقول في كل مرة :

— اريد ان ابقى وحدي .

وذات مرة ، اعترف شهاب الدين للملاح الاعرج بانه يحب

الجارية حبا عظيما .. وانه يفكر في خطفها والذهاب معها
بعيدا !

وضحك الرجل الاعرج وقال :

— الرجال الكبار هم وحدهم الذين يخطفون النساء ويشترون
الجواري .. ولكن هل تريد لها لنفسك حقا ..

قال شهاب الدين انه يريد لها ! ومضى الاعرج يقول :

— هذا حقا فانت الان رجل ! ولكن هل سمعت مني حكاية
مجنون الجواري !

قال شهاب الدين :

— وما هي حكاية هذا المجنون ؟

قال الرجل الاعرج :

— هي حكاية غريبة .. وقد حدثت منذ سنين كثيرة !

ففي ذلك الوقت كنت شابا قويا وكان معنا فتى يعمل في
السفينة .. واحب هذا الفتى جارية اسمها (سعدى) وكانت
هذه الجارية مملوكة للصوص خطير .. يهددها بالقتل اذا خانته مع
اي رجل اخر ! وكان اللصوص قاسيا ، يضربها بالسياط ويعذبها ..
ومع ذلك كانت تنتهز فرصة خروجه للسطو على المراكب ، وتدعو
هذا الفتى الى بيتها وتقضي معه الوقت الطويل ! وعندما كان
الصوص يعود الى بيته ، كان يقول لها متوعدا :

— اني اشم رائحة رجل غريب ..!!

فكانت الجارية تقسم بانها مخلصه له ! وكان اللصوص يصدتها !

ولكن رائحة هذا العشيق زكمت الانوف ووصلت الى اللصوص

الخطير فاقسم ان يقتل الفتى العاشق !

ويشاء القدر ان ينتصر الفتى على اللصوص ، ويرديه صريعا ..

واطمأن كل الناس واستراحوا لموت هذا اللصوص !

لكن شخصا واحدا حزن اعظم الحزن على موت اللصوص

الخطير .. اتعرف من هو ؟ قال شهاب الدين ذاهلا :

— وكيف اعرف ؟

قال الملاح الاعرج :

— الجارية سعدى ! ومن يوم ان قتل الفتى سيدها اللص
الخطير ، قطعت ما كان بينها وبين الفتى .. وهجرته ! وعرضت
نفسها في سوق الجواني ، واشتراها — هو اشد سطوة من
اللس الخطير .. اعرف من الذي اشترها ؟

قال شهاب الدين ذاهلا :

— وكيف اعرف هذا !

اجابه الاعرج :

— اشترها والى المدينة ! فاشترطت عليه ان يقيم القصاص
من الملاح ! هل تتصور هذا !

وعندما سمع الملاح بما حدث ، انطلق هائما على وجهه ..
بتنازله العشق ، والهجر ، والقدر ، واصبح مجنونا !

قال شهاب الدين :

— ولماذا فعلت الجارية سعدى هذا بالفتى المسكين ؟ هل
كانت تكذب عليه ولم تكن تحبه ؟

قال الاعرج :

— اظن انها كانت تحبه تماما .. لكن بعض النساء يبحثن
عن طعموم مختلفة ! فهي — فيما اظن — كانت تعشق اللص ،
وتهوى فيه هذه القسوة والغفلة ، وكانت في نفس الوقت تحب هذا
الفتى المسكين ، وتهوى فيه طيبة الشباب وانذفاعهم .

قال شهاب الدين :

— ولكن الجارية هي التي بدأتني بالفرل !

وعاد الاعرج يضحك ويقول :

— ستعرف يا بنى ان الدنيا غانية متقلبة ، وان الجارية
دنيا لا تستقر على حال !

قال شهاب الدين :

— لا افهم ! ولا اريد ان اصدق ! لكني اسألك سؤالاً واحداً :
هل من حق ابي ان يعيد الجارية الى سيدها القديم ؟
قال الاعرج :

— يجب ان نسأل معا : ماذا سيصنع الملاح الخبيث بها وقد
عرف انها بعشيق شهاب الدين ! لقد عرف هذا نهاما ، وهو
الذي قال لي كل شيء .. فماذا سيصنع هذا الثعلب الخبيث ؟
واجاب اليوم التالي على هذا السؤال ، فقد اقبل الملاح
الخبيث على الربان مهللاً قائلاً :

— بشراك يا سيدي الربان !
لقد اصبح شهاب الدين رجلاً مثلاً ينافسنا على النساء !
وسأله الربان مأخوذاً :

— ماذا حدث !
قال الخبيث !
— وقعت بئنة في عشقة !
— ثم ماذا !

— الجارية الفاعمة الصغيرة قالت لي من يومين ، انها
لا تطيق فراق شهاب الدين ، وانها تريد من سيدي الربان ان
يحتفظ بها لشهاب الدين والا يعيدها الى صاحبها الاول .

قال الربان حزينا :

— وماذا قالت ايضا ؟!

قال الملاح الخبيث :

— هذه الجارية اشد خبثاً واكثر دهاء مني ! لقد قالت لي :
ان سيدك الربان لا يملك التصرف في بهذه الطريقة .. ولا
تغضب ! .. قالت ان الجوهرة النادرة كانت مخصصة لشرائها ،
وانها خرجت من ذمة سيدها لهذا الغرض فاذا كانت الجارية قد
جاءت الى سيدي الربان ، فهي التي هربت بارادتها ! .. ولم يدفع
الربان شيئاً في ثمنها ، وانها تقول — انها هي التي اعتقت نفسها

وانها حرة وليست جارية ! ونقول انها تريد من سيدي ان يعيد
الجوهرة الى صاحبها ! لانها امانة في عنقه ! واما هي فامرأة حرة !
تتصرف في نفسها كما تشاء !

قال الربان في غيظ :

— اذن فهي التي اعتقت نفسها بنفسها ! سنضربها بالسياط
حتى ننسى هذا العبث !

قال الملاح الخبيث :

— اليك يا سيدي ! ان جسمها الناعم لا يتحمل لمس الحرير .
فما بالك بالسياط !

وسأله الربان — بدون عمد :

— وكيف عرفت ان جسمها ناعم !

قال الملاح الخبيث :

— لقد عقدت عليها قراني يا سيدي الربان ! ولا تغضب
مني .. !!

وانفجر الربان صاخبا :

— انت تزوجتها !

قال الملاح الخبيث :

— ولماذا لا اتزوجها !

قال الربان :

— انها مملوكة لرجل اخر !

اجابه الملاح الخبيث :

— الاخرى انها كانت مملوكة له ثم خطفها القراصنة ،
وحررت نفسها بنفسها واختارتني زوجا لها .

دفعه الربان من كتفه دفعة قوية وارسل وراءه اللعنات .

— لصن ! خبيث ! صعلوك !

ونادى شهاب الدين وقال له بصوت قاطع غاضب :

— لا تذهب الى كوخ الرجل الخبيث ! وليس لك شأن

بالجارية بثنة ! اني احذرك ! لا شأن لك بها ! وانصرف الان عن وجهي .



وبينما كان شهاب الدين يغادر الفندق ، جذبته الملاح الخبيث من قميصه وهمس في اذنه :

— ابوك غاضب مني وقد يدق عنقي فقد نزلت بثنة ..
لا تقاطعني ! تزوجتها لاحميها من سيدها الاول ! ولاحفظها لك
انت ! وثق بانها (امانة) طاهرة في عنقي ! لن المسها ! ولا تصدق
اني (زير) نساء كما يقولون ولكني اطلب منك شئاً واحداً في مقابل
هذا الصنيع .

قال شهاب الدين في ضيق :

— وما الذي تطلبه مني !

اجابه الملاح الخبيث :

— ان تضع (سلطنة) في حبة عينك واعماق قلبك !

قال شهاب الدين في ذهول :

— ومن هي سلطنة ؟

قال الملاح الخبيث :

وعاد شهاب الدين يسأل :

وتعنى بها وتحنو عليها !

— عدني اولاً ان تحبها وترعاها .

— ومن تكون سلطنة ؟

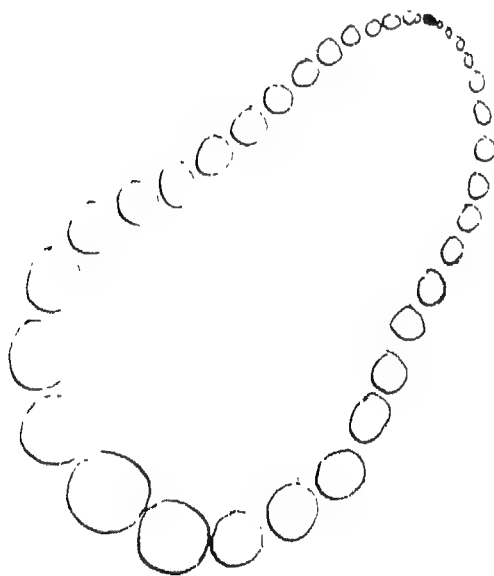
— قال الملاح الخبيث :

— انها اعجوبة الدنيا ، وام الغرائب ، واحلى الاشياء ،

واجمل ما رآته العيون ! وستعرف عنها كل شئ بعد اسبوعين

اثنين ، فعندما نصل الى بلادنا سأقول لك : من هي سلطنة !
وسأضعها بين يديك ، وعندها لن يكون في عقلك وقلبك
الا عبارة واحدة هي :
ماذا اصنع مع « سلطنة » ؟

الحلقة التاسعة



سلطانة

ودارت عجلة الايام ، ومضت الشهور
والاعوام ، ونزاحت الهموم والاحزان ،
واصبح شهاب الدين رجلاً ناضجاً .. بكل ما
في الرجولة من « فتوة » و « مرارة » ..
و « حلاوة » .. و « عذاب » .

و ذات يوم ، كان رجاله وعشرات من النجارين والحدادين ،
ينشطون في بناء سفينته الجديدة الضخمة ، التي كانت رابضة
فوق الارض كالطائر الجبّار . .
لكن هيكل السفينة ، كان يشبه ايضاً هيكل وحش اسطوري
كبير .

وكان شهاب الدين في ذلك اليوم ضيق الصدر لاسباب شنى
وأراد ان يهرب من هذا الضيق فصعد التلال القريبة لينفرد بنفسه
وهموه .

واسند رأسه الى يده ، ومد جسمه الفارغ على قمة التل
العالي وارخى على رأسه شالاً من الكشمير الهندي الثمين .



وكان كلبه (النمر) — وهو وحش شرس — يتبعه كالظل ،
ويرقد على حافة الهضبة الضيقة . . ينظر الى حيث ينظر سيده :

وعادت الذكريات الى سُهاب الدين .. ومرت في خاطره
بقايا تلك السنوات العشرين التى كانت قد مضت منذ عودته مع
ابيه من رحلة الاهوال الى ان بدأ في بناء سفينته الجديدة .
وحقا .. ما اشد امتلاء هذه السنين !

لقد حفلت بالمخاطر القاتلة ، وفاضت بمرارة الحب ،
وفاحت برائحة الخطيئة وطابت بحلاوة المكاسب التى حصل
عليها من نقل البضائع بين شاطئى افريقيا ، وبحر العرب ،
وشاطئى الهند وسرنديب ، وجزيرة جاوة !

بل لقد حصد ارباحا طائلة من نقل (اللؤلؤ) والتجارة فيه .
وكل ذلك حدث منذ ان مات ابوه . اجل .. فأكثر ما كان
يزحم خياله من صور الماضي ، كانت صورة ابيه الريان وهو راقد
في فراش الموت ، ضامر الجسم ، لاهث الانفاس ، رمادي اللون .
والناس من حوله يقولون بلا فائدة :

— بقيت وسلمت فأنت شيخ هذه الصناعة .. وانت الذي
علمتنا ان نمضي في البحار الواسعة ، وان نعود منها بالخبر
لاولادنا وبيوتنا !

وكانت تلك الكلمات فارغة من معناها الكامل .. فالحقيقة
ان البحارة كانوا يعودون ايضا من رحلاتهم الخطيرة .. بقلوب
مصدوعة .. واجسام مرهقة .. وكانوا يحملون ايضا على اكنافهم
هيوما وشقاء .. !

وهمس شهاب الدين لنفسه :

— وها انت تواجه الشقاء من جديد !

وسقط قلبه في دوامة الذكريات حتى الاعماق .
وعندما كانت هذه الدوامة الفظيعة ، تسحبه من واقع
الحياة ، الى مرارة الذكريات ، كانت الاحزان تخترم قلبه فيبادر

الى الهرب بنفسه من الاحزان . . فكان ينطلق مع ندامى الليل
الى دير قديم . . وهناك يشرب لينسى . . او كان يذهب الى
مجالس الغناء والرذيلة في بيت معروف . . او كان يزهد في الخطيئة
ويأتي الى هذا الموقع المرتفع ، ويعطي قلبه للنظر الى السماء
والبحر ، او كان يبتهل الى الله ان يهديه ويأخذ بيده . . او كان
ينقلب على جنبه ويعلق عينيه بالنجوم !

وفي تلك الاوقات كان شهاب الدين يربط بين مسالك النجوم
ومسالك البحر ومسالك حياته .

والحق ان ايامه كانت تنسج خيوطها ، بين هذه المسالك
وتلك !

وكان شهاب الدين — في تلك الاوقات — يتذكر ما تعلمه على
أيدي شيوخ الملاحين ، وما قرأه في كراسات ابيه وما كان قد سمعه
من البحارة المجريين . وما كان قد عرفه واكتوى بناره .



واقبل طائر ابيض كبير ناحية التل . . . فأطلق كلبه
« الثمر » عواء مخفيا . . ووثب هنا وهناك . . بينما مال الطائر
وغاب بعيدا ، ثم عاد وانقض قريبا من الكلب . ووثب الكلب نحو
الطائر . . وكادا يشتبكان في عراق !

وايقظ هذا العواء ، شهاب الدين من ذكرياته فنادى كلبه
وامره بأن يحضر لفافة الطعام التي كان يحرسها والتسي اراد
الطائر ان يخطفها .

وحمل الكلب هذه اللفافة في فمه وجاء يتمسح في ثوب شهاب
الدين الذي يربت على رأس الكلب ويقول له :

— سننزل الان الى حيث يعمل الرجال .

وما ان انداح شهاب الدين وسط رجاله حتى غمره احساس

بالراحة .. والنسيان !

وكان بعض البحارة وصناع السفينه يحاولون ان يسحبوا
كتله ضخمة من الخشب فلما رأوه قريبا منهم صاحوا عليه ان
يساعدتهم ! ومد شهاب الدين يديه وسحب كتلة الخشب معهم !
وكانت يداه قويتين حقا !
ونزف العرق من جبينه وغطى جسمه جميعا !



وفي اواخر النهار ، نزل الى البحر .. وكانت السباحة راحته
الكبرى ! .

كانت تعيد السى طفولته الاولى ، فيعبت في الماء عبت
الاطفال ، يدبب بيديه وقدميه ، يملأ فمه بالماء ثم يقذفه كالنافور .
ويسبح الى حيث تصبح الامواج هادئة كالبحر !
وكان كلبه « النمر » يقلده . وكان قد تعلم السباحة واشتهر
بين الملاحين بأنه « حوت » الجنوب !



وهبط المساء . وشهاب الدين لم يزل يسبح .. فلما عاد الى
الشاطئ كان اكثر رجاله قد تفرقوا .. وبقي بجوار هيكل
السفينة هذا الملاح الخبيث ، الذي ناهز الستين وزيادة .
واستقبله الملاح الخبيث ضاحكا :
— ستذهب الان الى بيتك الموعود !
واشار بيده الى البيت المعروف بالرديلة ..
وأراد شهاب الدين ان يغيظ الملاح الخبيث فحرض كلبه
« النمر » على ان يهاجم الملاح الخبيث !

وما ان انشعب « النمر » انيابه في قميص الملاح الخبيث حتى
صاح مذعورا :

— النجدة ! ادفع هذا الوحش بعيدا عني !
وعندما ابعده شهاب الدين قال الملاح ضاحكا :
— لا تفعل هذا بي مرة اخرى ! فقد يسلمح الوحش لحمي
وينهشني !

وسأله شهاب الدين :
— لم تقل لي .. اين حانة الصعاليك التي تهرب اليها .. !
قال الملاح الخبيث :

— هذه الحانة الطيبة قريبة من هنا .. وستأتي معي
الليلة .. وستشرب معنا اخلاطا من غرائب الرقيق ، وتسمع
اخلاطا من غرائب الالخان . وترى غرائب المتغنيات والضاربات
على الدفوف وسقط الناس من الصعاليك واللصوص والقدماء
والمخبولين ! فهذه الحانة يسقط عليها العتاة من السفلة .. ويسبل
على أرضها ، فيض من النبيذ !



وتركه شهاب الدين ، فما كان يستطيع ان يهجر بيته في
نلك الايام ، ذلك البيت الذي اصبح ملتقى الاحزان طوال عامه
الاخير .. فبننة الجارية التي احبها وتزوجها قد اصابها مرض
خبيث فتهالك جسمها وذبل واصبحت قليلة الكلام ، بطيئة الحركة !
وابنائوه الصغار يذكرونه بانطلاق الايام الماضية حين كانت بثنة ما
ترال غزالا يمرح ويملا البيت اشراقا وضحا .



وامضى شهاب الدين اول الليل ، بجوار فراش بثنة !
فمعيناها كانتا تستنجدان به ! وصوتها الضعيف كان يترسب في
قلبه كلمة فوق كلمة !

وكانت تقول بلا ملل :

— ساموت .. !

ميضط بشفتيه على جبينها ومفرق شعرها !

وكانت تنسى آلامها وتهمس في دلالها القديم :

— لن تتركني وحدي ..

فيهمس لها :

— لا تخافي ! فانت امرأة طيبة !

وتعود تسأله :

— ولن نترك الاطفال وترحل في سفر بعيد !

ويقول لها هامسا :

— ستمضي شهور طويلة قبل ان يتم بناء السفينة الجديدة

ونركبها في رحلتنا القادمة !

وكانت تقول له :

— صب على شعري من قارورة العطر ! .. وحدثني عن

السفينة الجديدة ..

قال لها :

— ستكون اكبر سفينة في بحر الجنوب .. فيها اماكن

للبضائع الغالية . واماكن للملاحين .. وفيها « قمرة » للريان ..

وفيها ادوات ملاحية عجيبة ! هل تذكرين « بيت الابرة » الذي

صنعه بيدي ! .. سيكون هاديا لنا في رحلتنا القادمة باذن الله .

قالت الجارية بثقة :

— وستذهب بك السفينة الى جزائر المرجان ، وبحار

اللؤلؤ ، وستقابل جواري أخريات !

ومنعها شهاب الدين من ان تكمل حديثها ... فقد كانت

مرهقة تماما ! واخذ يربت على وجنتيها وشعرها . وبهمس لها :

— ما تزالين طفلة ! تغارين من الخيال !

وسقاها من الدواء الذي احضره من بلاد الشام !

فنامت بثنة كما ينام الطفل الرضيع .



واصبح — بعد نومها — . هائما بين جدران البيت .
كأنه شبوح قنيل لا يستقر ولا يهدأ ابدا .



« وخطر له ان يجرب » سلطنة » .
واما « سلطنة » فكانت هى القلادة المسحورة ،
التي حصل عليها في ميناء الهند ، وكان الشرط الذي
اشترطه الحكيم الهندي يوم ان اعطاها لشهاب الدين ، ان
يستخدمها ثلاث مرات لا غير . . !
وقد استخدمها في اول مرة عندما كان ابوه يرغب ان يزوجه

الجارية بثنة .

يومها ، اشعل نارا صغيرة ، والقى فيها بخورا هنديا ،
وادار « سلطنة » فوق البخور ، ثم لبسها تحت القميص ، وذهب
لمقابلة ابيه ، فاذا بالشيخ يلقاه مرحبا به ويقول له ضاحكا :
— ستحدثني عن هذا الذي يملأ قلبك ولن نخجل من الحديث
معى . . فانت الان رجل ! . . . هل اقول لك كلمة طيبة ! لقد
وافقت على ان تتزوج من هذه الجارية !

ويومها قبل شهاب الدين يد ابيه وصدره مرات ، واقامت
الامراح الهائلة ، واتخذ لنفسه وبثنة بيتا . . . وجرت الحياة
بعد ذلك في رخاء ومضت السنوات ، ولم يستخدم « سلطنة » . .
طوال عشرين سنة فلماذا لا يستخدمها من اجل شفاء « بثنة » !



واشعل نارا صغيرة والقى فيها البخور وادار فوقها
« سلطنة » وهمس بالأمنيات :
— اريد ان ارى في الحلم ماذا استطيع ان اصنع لشفاء
بتنة .. !!

وشينا فشيننا ، سقط جسمه في غيبوبة خفيفة ، وخطر له
انه محمول على بساط الريح ... وانه عاد الى جزيرة القمر ...
وانه قد صعد الى بحيرة العشاق . ورأى موكب الحوريات .. وان
عدد الحوريات كان عشرين حورية يرقصن على ضفاف البحيرة !
وانهن ذهبن في صفوف متفرقة الى الورا وتركن صدر المكان
لجارية بديعة الجمال ... فرقصت حوله ثم اقتربت منه ، وقالت
له :

— أخائف انت على بتنة !
— اجل ! فأنا احبها حقاً !
— وتريد ان تجد الدواء الذي يشفيها !
— اجل ! اريد ان تسترد بتنة عافيتها هذه اللحظة قبل
التي تليها !
— ستجد الدواء في سوق العطاراة !
— ولكني سألت العطارين والحجامين ، وكل من يشتغل
بالطب ولم اجد لها دواء شافيا !
قالت له الجارية :
— سيأتي بالدواء عطار غريب ، اسمه ابو المحاسن !
— وكيف اعرفه ؟!
— ستري ان لحينه طويلة ، وعمامته كبيرة ، وستسمعه
ينادي :

« بخور وجاوي ، وقرطيس نداوي كل البلاوي » .
— لا يكفي هذا ! فكلهم ينادون بهذا النداء في سوق العطاراة !

— وسنرى على صدره قلادة مثل قلادتك « سلطنة » .



واحس شهاب الدين ، بأن جسمه قد أصبح ثقيلًا كأنه كتلة من الرصاص ! ثم احس كأن جسمه قد أصبح خفيفًا كأنه ريشة نعام وبأنه يهبط ويصعد ... ثم غاب عقله نهاما واستسلم للنوم .



وفي الصباح ، سار شهاب الدين الى سوق العطارين ، واستقبلوه بالنية والكلمات :

— لم تصل بعد قوافل التجار ... من سرنديب !
وفي درب ضيق ، رأى الرجل الذي حدثته عنه احلامه ...
وكانت احينه طويلة ، والقلادة فوق صدره ، وهو ينادي بالنداء الذي سمعه في الحلم .
واشترى منه قراطيس الشفاء وعاد كالطائر المنطلق الى بيته !

وسقى بثنة من الدواء ! ومضت ساعة ، وافاتت بثنة واستردت وجنتها شيئًا من النضارة !
وسقاه الدواء في المساء كما قال له العطار وزادت عافيتها !
وقالت له :

— استطيع الان ان احرك يدي ... انظر !
ومدت يدها ، وحركت اصابعها ومال على وجنتيها وقبلها !
وصب على شعرها من العطر المحفوظ في القارورة !



ونفتحت شهيته للحياة الصاخبة فمضى يبحث عن الملاح
الخبيث حتى وجده ، وقال له مستبشرا :
— الليلة انت اميرنا ! وانا تابعك .
— وتأتي معي الى حانة الصعلابك !
— واشرب اخلاط النبيذ !
— وترتكب ذنبنا مثلنا !
— بل اخلاط الذنوب !



وكانت حانة الصعلابك تشبه البهارستان حقا .. ففيها
أشتات من السفلة والانباز والسوقة والخاطئات وسقط
المناع !
وفيها بخور قوي ، وروائح توابل نفاذة ، وحوامض مقبضة ،
وطعوم حريقة ، واصوات مجنونة ، ورقصات مخبولة ، وضحكات
رنانة ، وآهات سكرانة ، واجسام محطمة ، وغرائز مندفعة ،
وعراك بلا سبب ، وقبلات بلا معنى ، وعناق بلا اشتياق ، ومشاعل
بلا زيت ، ومسارج بلا فتائل ... وجنون مصطنع ، وجنون ينبع
من قلوب مصدوعة !



وهكذا اسقط شهاب الدين نفسه في دوامة هذا الخبال
والوسخ ... وشرب ارتطالا من النبيذ ... وأحس برغبة مدمرة
في ان يتمرغ في الحضيض !
ومع ذلك كله ، كان شهاب الدين اكثر الحاضرين احساسا
بالندم ...

وعندما شاهده الملاح الخبيث ، يفقد عقله تماماً لكنـرة
 ما شرب ويحبو على اربع ... ويصيح :
 — ضعوا كل ذنوبكم على ظهري !
 ثم يركع عند قدمي شهاب الدين ويناديه :
 — لماذا جئت انت الى هذا الماخور الملعون !
 احس شهاب الدين بأن حانة الصعاليك تطبق على صدره
 بجوها العفن ونكاد تزهق انفاسه ... واذا كان لا بد له من ان
 يبرغ في الحضيض فلماذا لا ينبغي له ان يبرغ احزانه في انطلاقه
 البحر او على امتداد الرمال !
 وسحب قدميه سحباً ، خارجاً من الحانة .. !
 وكان كلبه « النمر » ينتظره عند الباب فمشى وراءه في ارض
 خراب ... ودروب موحشة ... وبين احجار كثيرة ... وتحت
 نجوم لامعة !
 وشهد ذلك الليل ، مشهداً عجيباً ، وسمع نقاشاً غريباً ...
 فقد راح شهاب الدين يتحدث الى نفسه بصوت واطىء غريب
 مرة ، ثم بصوت عادي مرتفع مرة ثانية ... وكان كلبه « النمر »
 بقاطع هذين الصوتين بعوائيه !
 وخيل الى شهاب الدين انه سأل نفسه بصوته الواطىء
 الفرييب :
 — أهذا انت ... شهاب الدين ؟
 وخيل اليه انه يضحك من نفسه ويجيب بصوته العادي
 المرتفع .
 — اجل ! انا هو شهاب الدين !
 ثم خيل اليه انه يسمع سؤالاً اخر يقول :
 — لماذا فعلت هذا ... ؟ الم تأخذ على نفسك عهداً بالآ تسكر
 او تخالط الانباز والسفلة بعد تلك الليلة المشؤومة التي كدت ان
 تفقد فيها « سلطانة » ؟! أنسيت سلطانة ؟ هل نسيت ما حدث لك

بسيبها !

واجاب شهاب الدين على السؤال :

— وكيف انسى ما حدث لي بسيبها ! كنت في اول رحلة مع
ابي .. وقد وعدني الملاح الخبيث بأن يهديني « سلطنة » اغرب
الغرائب واعجب العجائب .. وقد انجز الملاح الخبيث وعده
فأخذني الى كهف بعيد ، وهناك رأيت حكيما هنديا عمره مائة
وخمسون سنة ، وفحص وجهي ، تحت نور مسرجنه .
وتحقق من الشامة الموجودة على خدي ، وكشف القميص
عن صدري ، ورأى الشامة الثانية في اسفل الرقبة ، ثم فحص
كف يدي ، ولما رأى نقاط خطوط الحظ والحياة صاح :
— هذه هي النجمة التي لم اشاهدها في الف « كف »
اخرى ! انت يا بني هو الرجل الموعود الذي ينبغي ان ينال هذه
القلادة السحرية ! وقدم لي سلسلة من الحديد ، فيها خرزة كبيرة
زرقاء ... وقال لي ان اسمها سلطنة ، لا نها سلطنة القلائد
المسحورة ! وانها ستخدمني ثلاث مرات فاذا اردت شيئا اطلقت
البخور وتمنيت عليها ما أريد !
وقد نصحتني الحكيم الهندي بأن استخدمها في مواجهة
الاخطار القاتلة ! وقال لي ان ثعبانها ضخما يحرسها وسيأتي
ورائي ، فاذا اردت ان انالها فيجب ان اقتل الثعبان وحدي !
وفي تلك الليلة القاسية ، قتلت الثعبان بعد ان كدت اقنع
مريسة له !



وايقظه هذا الحديث من سكره فأفاق ... ومضى الى
بيته وساعات الصبح الصغيرة نطالع ميناء الجنوب .
ودخل مخدع « بثنة » وكان ضوء الصباح ، قد انتشر وبدأ له

وجه بتنة جميلا وديعا ، وانفاسها مننظمة ، وقرب خده من
خدها ، ولس وجهها بأصابعه الحانية ... ففتحت عينيها وقالت
بصوتها الضعيف :

— هل عدت من الحانة !

ولم يرد عليها ... بينما قالت له :

— الم تعدني بالأ تشرب او تذهب الى مجالس الصعاليك !
ان رائحة النبيذ في فمك تدل على انك قضيت الليلة في حانة
الصعاليك !

واسكتها بقبلة حانية ومد جسمه متعبا بجوارها ، وظل
عقله يدور ، ويدور ، وترتسم في ذهنه اسئلة وكلمات :
لماذا عدت الى الخطيئة !

لماذا استخدمت سلطنة للمرة الثانية بهذه السهولة !

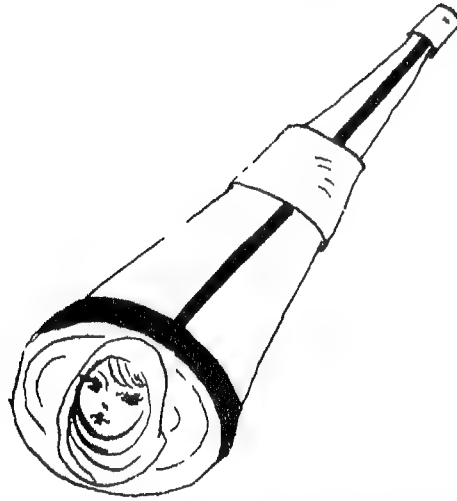
الست انت نفسك صعلوكا كبيرا !

لماذا لم تدخر سلطنة للرحلة القادمة التي ستكون اشد هولا
من كل رحلة ماضية !

وكان اخر ما دار في عقله استغائة داخلية من قلبه !

●● اليك ايتها الهواجس الملعونة ! لقد شفيت بتنة !
وهذا وحده بساوي كل شيء ! ولتكن الرحلة القادمة على ظهر
السفينة الجديدة ، رحلة الاهوال والموت واذا كان لا بد لها من
ان نضع نهاية لكل شيء ! فما من احد يموت مرتين .

الحلقة العاشرة



أشار على ظهر السفينة

ما كان « شهاب الدين » الا رجلا ...
يغامر وينتزع الامجاد ... وفي قلبه عاطفة
عنيفة نحو المرأة التي ملأت حياته حبا
ونبضا ... ! وعلى ظهر السفينة الاعجمية
كان هناك « فتى أمرد » ... ثم ظهر ان هذا
الفتى ليس في حقيقته الا فتاة جميلة ! وكان
ذلك احد الاسرار التي حملتها السفينة في
رحلة التاريخ لتسجل لقاء اعظم رجلين في
تاريخ الرحلات البحرية في ذلك الزمن ...

« - الى اين تأخذني وقد انتصف الليل . ؟ »
كذلك قالت الجارية (بثنة) لزوجها شهاب الدين عندما
دعاها في ذلك المساء ان تذهب معه الى الميناء .
واجابها شهاب الدين بأنه سيجعلها تتفرج على السفينة
الجديدة .
وركبا القارب الصغير ، ودارا حول السفينة ، التي بدت
كعروس . فبعد ساعات قليلة سترحل هذه السفينة في طريقها الى
ساحل الزنج ثم الى الجزر الكبار ، ثم سترحل بعد ذلك في اتجاه
الشرق الى الهند !

وكان الليل مضيئاً كمادته في تلك الاوقات من موسم الربيع ،
 بنجوم منتشرة على صفحة السماء .
 وكان في صوت الجارية بثنة هذا النداء الناعم الدافئ الذى
 ينتشر مع الربيع !
 وكانت رحلتها مع زوجها في القارب — مقدار ساعة — رحلة
 وداع وفراق بين عاشقين لا يطيق احدهما ان يفارق صاحبه . .
 فالحقيقة ان شهاب الدين والجارية بثنة كانا يعيشان كزوج من
 (الحمام) في عش لا يعترف بالملل ! بل كانا يبادلان الحب ، برغم
 انقضاء سنوات طويلة على زواجهما وكانا يتقاسمان اصغر
 الاشياء واكبرها في الحياة .



وقبل ان تطلع الشمس ، تحركت السفينة الجديدة — على
 بركة الله — الى حيث ينبغي لها ان تتحرك !
 ونشرت اشعتها الكثيرة ، فكانت اول سفينة عربية في ميناء
 الجنوب تستخدم عددا غير قليل من الاشرعة الكبار والصفار !
 وكانت السفينة بدعة في زمانها ، واعجوبة في بنائها
 وضخامتها ! وقد انتزعت لنفسها (مكانة) سريعة بين سفن نقل
 التجارة في الجنوب !
 وكان (حظ) السفينة اكبر منها فقد انتهالت على صاحبها
 شهاب الدين الارباح والمغانم والهدايا ، مع كل رحلة قامت
 بها !

واصبحت السفينة تجوب البحار في رحلات سهلة مريحة . .
 وعرفها التجار والملاحون في كل ميناء ، وانتظروا قدومها ، وودعوها
 عند الرحيل ، واكتسب شهاب الدين ، امجادا ، وسطوة كبيرة !
 فقد حصن السفينة بالمقاتلين وادوات الحرب التي كانت تحميها

من القراصنة !
وحصنها بالسمعة الطيبة ، فاطمان اليها التجار ، واسلموا
بضائعهم الثمينة لشهاب الدين ، ينقلها ويتاجر فيها ويرد اليهم
ارباحهم كاملة !
وصار شهاب الدين اشهر ملاح في بحار الجنوب !



وذات يوم جاءه ملاح مغربي — اسمه ابو قاسم القيرواني —
وقال له :
— اريدك ان تركب سفن الافرنج . . !
وكان الملاح المغربي صديق شهاب الدين منذ عشرة اعوام
على الاقل . .
وسأله شهاب الدين في دهشة :
— اركب ماذا ؟
واجابه ابو قاسم :
— سفن الافرنج . . ان امير هذه السفن ، يبحث عنك !
— عني انا ! وكيف عرف اسمي ؟ ولماذا يبحث عني !
قال الملاح المغربي :
— لقد وصل هذا الامر الى الميناء الافريقي منذ ايام . .
وتعرف الي . . وسألني : من هو اعظم بحار عربي . . فقلت
له : شهاب الدين ! قال امير السفن الفرنجية : ومن هو اكثر
الملاحين العرب معرفة ببحار الهند ؟ قلت له : شهاب الدين !
وسألني : ومن هو اشجع الرجال الذين يركبون البحر في هذه
الانحاء قلت له : شهاب الدين !
ومد شهاب الدين يده نحو صديقه ابي قاسم وقال له في
شيء من الاحتجاج :

— حسبك ! .. لا اريد ان اسمع هذا الحديث فما انا الا رجل ، تربى فوق اطراف الموج ، وفي اعماق الماء وركب السفن بتوفيق من الله .

قال ابو قاسم :

— ان هذا الامير الاعجمي يريد ان يستأجرك ليرشد سفينته في رحلتها القادمة الى الهند .

قال شهاب الدين :

— واترك سفينتي وبحارتي ؟ .. ان هذا امر لا يحدث ابدا !

وسأله ابو قاسم :

— وكم نربح من رحلة سفينتك ؟ ولماذا لا تجرب السفر مع هذا الامير ! انك نقول دائما : اريد ان اعلم ! فلماذا لا تخالط هؤلاء القوم ، فتربح منهم اموالا طائلة ، وتعرف اشياء لا تعرفها وانت تسافر مع ملاحك الخبيث وملاحك الاعرج وبقية هؤلاء الصعاليك !

قال شهاب الدين :

— صف لي هذا الامير الاعجمي .

قال ابو قاسم :

— انه رجل كالنمر .. نشيط .. هادئ .. قاطع كالسيف .. عيناه زرقاوان .. فوق سفينته اجمال من البضائع الغالية ! وملاحوه يرطنون بكل لسان !

قال شهاب الدين :

— ومن اين جاء ؟

قال ابو القاسم :

— من البرتغال ! او من ميناء (بورتو) او من جبل طارق .. لست ادري ! لكني اعرف لغة هذه البلاد وسأكون معكم !

قال شهاب الدين :

— واذهب مع رجالي ؟

قال ابو قاسم :

— ليس كل رجالك ففي سفينته ما يكفي وزيادة من الملاحين !

قال شهاب الدين :

— لا اترك سفينتي ابدا ! ولو دفع لي قنطارا من ذهب !

ومضى شهاب الدين الى الجارية (بثنة) يشاورها فيما

حدثه به صديقه المغربي ..

وكانت (بثنة) كثيرة الاحلام ، والطموح .. فزوقت له

الرحلة .. وحببتها اليه !

ووافق شهاب الدين على ان يرحل مع امير السفينة

الاعجمية .. بشروط راح يعددها على اصابعه :

— ان يأتي معي الملاح الخبيث .. والملاح الاعرج ! وان

اكون سيد السفينة عندما تقلع من ميناء ماليندي الى ان تصل

الى ساحل الهند ! وان يكون لي ، ولرجالي اماكن خاصة ، لا

يساكنها فيها احد من البحارة الفرنج ، وان انال جانبا من الربح

عندما تباع السفينة احمالها من البضائع ! وان اعود الى بلدي ،

واهلي ، بعد ثلاثة شهور .

وكان الملاح الخبيث اكثر الناس حماسة للرحلة !

وفي طريقهم الى ملاقاته امير السفن الفرنجية ، كان الملاح

الخبيث يقول :

— ان هؤلاء القوم ، بجلبون اصنافا طيبة من النبيذ المعتق

ولن اشرب واسكر ، فالنبيذ حرام ، لكنني سأغمر انفي به لاشمه

جيـدا !

وعندما اخذ شهاب الدين يجهز نفسه للسفر الى الميناء

الافريقي .. كان يحزم اشيائه ، وابنه الصغير (محمد) — بسأله :

— ما اسم هذا ؟

وكان شهاب الدين يقول :

— انه الاسطربلاب !

ويعود الطفل يسأل اباه :

— وهذه ؟

— انها خرائط .. وستستخدمها ذات يوم عندما تكبر ..

انها المرأة التي تريك كل شيء في البحر !

ويسأله الطفل :

— وهذه ؟

فيقول ابوه :

— هذا حجاب ! أتريد واحدا مثله ! .. انك ولد شقي ! لا

تقنع بشيء !

وحمل شهاب الدين ابنه بين يديه وطبع قبلات حانية على

خديه وشعر رأسه ، ثم انزله الى الارض ، ودق بيده على كتفه .

وقال له :

— الان ! اذهب الى امك ! فعندها شواء جيد ! وحلوى

لذيذة !



والتقى الرجلان العظيمان حقا ، على ظهر السفينة
الاعجمية ! ..

وكان هذا اللقاء ، منعطفًا كاملاً في التاريخ !

وعندما تصافحا ، كانت ايديهما ، تتعانق بقوة ، وجسامة !

فالرجلان — في حقيقتيهما — مخاطران عظيمان وحالمان كبيران

ومغامران ايضا !

وكان شهاب الدين يعرف ما يكفيـه من الفاظ اللغة
الاعجمية .. ويسنعين على فهم بقية الحديث — بالملاح المغربي .
وقال امير السفينة الاعجمية :

— هل ادعوك الى كأس من النبيذ المعتق منذ مائة سنة !
وابتسم شهاب الدين واعتذر بانه لا يشرب !
قال الملاح الاعجمي :

— الليلة .. نجتمع في (قمرتي) وننظر معا .. كيف نمضي
من هذا الميناء .. في بحر الجنوب وبحر الهند !
وكان الملاح الخبيث — قد عرف طريقه بين البحارة الاعاجم
منذ ان وصل الى السفينة !

وكان قد اثار اهتمامهم ، فشرّب معهم ، وجلس بينهم ،
واستولى على خيالهم ، بالحكايات الغريبة التي كان يلقيها على
اسماعهم !

وعندما ذهب اليه شهاب الدين جذبّه بعيدا وعاتبه :
— وتسكر هكذا !

قال الملاح الخبيث :

— انهم يقدمون لى النبيذ المعتق ليطلقوا لسانى بالحكايات !
ولست اشرب لانى اريد ان اسكر ، بل لانى لا استطع ان ارد
لاصحاب السفينة طلبا ! فنحن ضيوغهم ! وكلهم رجال طيبون
وخاصة هذا الفنى الواقف هناك !

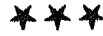
واشار الملاح الخبيث الى فتى امرد يحاول ان ييدو بكبة
البحارة فيكسو وجهه بالصراة .

وقال الملاح الخبيث هامسا :

ان صوته انثوي ..!

ولكره شهاب الدين في جذبّه .. فما يجوز ان يتحدث اليه

عن الاصوات الانثوية !



وفي قمرة امير السفينة الاعجية ، جرى مشهد لا تنساه
الذاكره ! فقد بسط كل واحد من الرجلين ، خرائطه ، واطهر
ادوات الملاحة النى يستخدمها .. واخذا يقارنان بين الخرائط .
ويدققان ، وينجاذبان الحديث .. وقال امير السفينة الاعجية :
— وكما يوما تستغرق الرحلة من هنا الى الهند !؟

واجاب شهاب الدين :

— عشرين او خمسة وعشرين يوما كاملا !

وسأله امير السفينة :

— ماذا تعني باليوم الكامل !

قال شهاب الدين :

— ان نسافر بالنهار والليل !

وسأله امير السفينة :

— وكيف نعرف الطريق في البحر بالليل !

قال شهاب الدين في هدوء ، ان الليل — عنده كالنهار ،
والنجوم هي التي ترشده ، ومسالك البحار مبسوطة بين يديه ،
مألوفة عنده .. وليس بالامير الاعجمي حاجة الى ان يتردد او
يخاف شيئا !

وكان الملاح الخبيث ، صامتا ، اثناء هذا الحديث كله ..
فلما ترك (الثمرة) مع شهاب الدين وعادا الى مكانهما ، قال
الملاح الخبيث :

— هذا الرجل الاعجمي كالنمر ويجب ان نكون على حذر ..

وقال شهاب الدين :

— لا تكن جباننا ..

وقال الملاح الخبيث :

— انه ينظر الى خرائطنا كما لو كان ذئبا جائعا !..

وضحك شهاب الدين وقال :

— وكيف يبدو الذئب عندما يجوع !

قال الملاح الخبيث :

— اخشى ان يكون قرصانا !

قال شهاب الدين :

— انت (توسوس) ! ان الربان الاعجمى رجل شجاع كريم

النفس !

قال الملاح الخبيث :

— لا ادري كل ما اعرفه انه كان يطيل النظر اليك انت ،

وكان يرمني بنظرات ثاقبة ! واخشى ان يكون هذا الرجل قد

اراد بنا شرا !..



ولم يلق شهاب الدين بالا الى هواجس الملاح الخبيث !

ولم تظهر الايام التالية مايدل على ان هذه الهواجس كانت

صحيحة .. فقد مضت السفينة تشق طريقها في هدوء وسلامة ،

بين امواج بحر الجنوب !

وكان البحارة الاعاجم يتوددون الى شهاب الدين وصديقيه ،

وكان الطعام وفيرا — والمكان المخصص لهم مريحا .. وكان السمر

بالليل ، رائعاً ..

وفي تلك الاوقات ، كان البحارة الاعاجم ، يشعلون (نيرانا)

ويضعون عليها (قدورا) من النحاس ويسكبون عليها السكر ،

ثم مصبون عليها من النبيذ ، ويشعلون السكر المتبل بالنبيذ فوق

القدور ويشعلون النيران تحت القدور .. ويتركون

النبيذ في داخل هذه القدور حتى ينضج

ويشربونه (ساخنا) ويتصايحون .. ويضجون .. ويلتهمون
الشواء ، ويرقصون ويمرحون !

وكان اكثرهم شراسة ، ملاح قاسى الوجه اسمه (بدرو)
وقد احس شهاب الدين من البداية انه يكره (بدرو) هذا ..
وقال للملاح الاعرج :

هذا الرجل لا بد انه (قاتل) غادر !

واطرق الملاح الاعرج واطاف :

— ليس كثيرا عليه ان يذبح اي رجل غدرا وخديعة ! لقد
رأيتك اليوم يضرب الفتى الامرد بالسوط ! ويدفع اربعة من
الملاحين في صدورهم فيقعون على الارض ! ويصيح بالشتائم في
وجه الامر الاعجمي ! وكان كالوحش الشرس ! وعندما سألت
عن سبب غضبه .. قال البحارة الاعاجم : ليس هناك سبب ! بل
هي سورة غضب تجتاحه بين الحين والحين ، فيحطم الاشياء
ويضرب ويؤذي الفتى الامرد ! وقالوا لي انه (لص بحر)
و (قاطع طريق) وانه يخيف الامر الاعجمي ! ويسرق ويقامر ..
ويخون العهد ! وانه يريد ان يصل الى الهند .. ليسرق بعض
كنوزها التي عرف اسرارها .. وانه لا يخفي عن الناس شيئا من
غرضه هذا .. ونصيحتي يا شهاب الدين ان نحذر من هذا
الفسادر (بدرو) .

وقال شهاب الدين :

— وماذا سيأخذ منا ؟

قال الاعرج :

— لا اعرف ! كل ما اعرفه هو اننا ثلاثة رجال غرباء على
ظهر هذه السفينة الاعجمية ، وان على السفينة اسراراً .. وعليها
هذا اللص القاتل (بدرو) ! فلا بد لنا من ان نفتح عيوننا جيدا !



وبعد يومين ، قال أمير السفينة الاعجمي لشهاب الدين :
— اني اشفق عليك وصاحبك من العمل المرهق ليل نهار !
فماذا لو قبلتم ان يكون الفتى الامرد مساعدا لك !
قال شهاب الدين في حذر :
— لست في حاجة اليه !
وتدخل الملاح الخبيث قائلا :
— وماذا يمنع من ان يعمل هذا الفتى الطيب معنا ! انه
رقيق الحاشية ، مطيع نشيط ..
ويبتسم شهاب الدين وقال بلهجة ميناء الجنوب :
— وأمرد .. !
قال الامير الاعجمي :
— حقا .. انه مطيع ونشيط !
قال الملاح الخبيث !
— نحن نشكر امير السفينة ونرى ان هذا الفتى الامرد
سيكون نافعا لنا .. !
ومنذ ذلك اليوم ، اصبح هذا الفتى الامرد ، يلازم الرجال
الثلاثة ! وكان شهاب الدين يشفق عليه في اعماق قلبه .. والملاح
الخبيث يجاوره ليسمع صوته الناعم .. والملاح الاعرج يعامله
برقة !



ومضى يوم واخر .. ولاحظ الملاح الاعرج ان الفتى لا ينام
عندما ينتهي من عمله !
وانه يحوم حول الصندوق ، الذي يضعون فيه اشياءهم
وادواتهم الملاحية !
وصارح الرجل الاعرج شهاب الدين بمخاوفه قائلا :
— هذا الفتى الامرد يبيت لنا امرا .. انه يدور حولنا ..
كما يدور الثعلب حول بيض الدجاج ! يريد ان يخطف منا شيئا !

اظن هذا .. وسيسهل له هذا الامر ، حماقة الملاح الخبيث ، فهو مفتون بصوته الناعم ، لا يكاد يسمعه حتى يقول : زدنا من هذه الموسيقى زادك الله من نعميه !



ولم تخطيء الايام هواجس الملاح الاعرج !
ففي تلك الليلة ، دخل شهاب الدين مخدعه .. وكان ينام وحده .. واشعل « سراجا » صغيرا .. وكانت تلك عادته . وما كاد يفعل هذا حتى وجد الفتى الامرد واقفا امامه !
سأله شهاب الدين في حدة وخشونة :

— ما الذي جاء بك الى هنا !

وبدلا من ان يجيبه على سؤاله خلع الفتى غطاء رأسه واطلف شعره .. فاذا به شعر سائب طويل كشعر النساء !

وقال شهاب الدين في خشونة ايضا :

اجنبي ! ماذا جاء بك الى هنا ؟

وخلع الفتى الامرد ، صداره وقميصه .. فاذا تحت هذا القميص .. ثوب فتاة ! ملتصق بصدر ناهد ناضج .

واحس شهاب الدين بالدوار وهمس :

— فتاة انت ؟

قال الامرد :

— اجل ! لست شابا كما ظننت !

— ولماذا جئت الى هنا ! وما اسمك ؟ وما حكايتك !

قالت الفتاة :

— اسمي (هيلانة) ... وحكايتي تكللها الدموع ... وقد

جئت اليك يا سيدي ، لاستنجد بك ! .. ولست اريد بك شرا .. لقد خطفني (بدرو) من بلدي (طليطله) منذ ان كنت طفلة صغيرة ، ورباني ولما كبرت اتخذني عشيقته له .. ولم يبرح يعذبني ويضربني

ويهددني بالقتل ! وكل الرجال القادمين معنا يعرفون حكايتي !
لكنهم لا يجسرون على ان يبوحوا بها لاحد غريب حتى لا ينالهم
بدرو بالاذى ، فبدرو شرير لا ينورع عن ان يفمّد خنجره في ظهر
اي رجل ..

قال شهاب الدين متراجعا الى الوراء :

— قف في مكانك ! لا تتقدمي !

وكانت الفتاة قد خطت خطوتين نحوه وتحسس موضع
الخنجر الذي كان يغرسه في حزامه .. ولكن الفتاة ركعت على
قدميها وانشجبت بالبكاء .

وكان بكاؤها مكتوما ، يمزق قلب شهاب الدين فقال لها :
— لا تفعلي ! .. انهضي وعودي الى مكانك من السفينة !
ولكن قبل ان تفعلي هذا اجيبي على سؤالى ! لماذا اختبأت في
(قمري) ؟

قالت الفتاة هيلانة :

— لاسرق الاسطرلاب والخرائط !

قال شهاب الدين :

— اهو الامير الذي كلّفك بهذا ؟

قالت هيلانة :

— كلا ! انه بدرو !

وسألها شهاب الدين :

— ولماذا تسرقينها ..

قالت الفتاة :

— لان (بدرو) يريد ان يستولي على سفينة الامير ويسافر
بها وحده ويربح اموالا طائلة ! ولعله يريد ان ينضم الى القراصنة !
فهو رجل قاتل لا يرحم ! وقد ائذني بالقتل اذا لم اسرق الخرائط
هذه الليلة !

قال شهاب الدين :

— سأعطيك هذه الخرائط ! حتى لا يؤذيك هذا الشيطان !
واعطاها لفافة كبيرة من الخرائط .. واستعدادت هيلانة
هيئتها السابقة وهي تتمتم :
— كيف ارد لك هذا الجميل يا سيدي ! لقد انقذتني من خطر
شديد .
ولن انسى لك يا سيدي هذا الصنيع !



ولم ينم شهاب الدين في ليلته تلك ! فقد ظل وجه (هيلانة)
يلح على ذاكرته وهي تبكي ونستعطف ، وظل صونها يرن في اذنيه
منكسرا كصوت الثاكلات ! وظلت عينها المذعورتان تطلان على
خياله كعيون الارانب البرية عندما نطاردها الصقور وكلاب الصيد !
وكان وجه بدرو يخطر له ايضا لكنه كان يبدو كوجه (تنين) او
(وحش) يتلمظ بدماء ضحاياها !
فهل يحكي لامير السفينة الاعجمية ما حدث مع هيلانة ! واذا
قال له كل شيء فهل يستطيع امير السفينة ان يمنع بدرو —
ايقاع الاذى بهذه الفتاة المسكينة ؟
انه لا يظن هذا ! ولن يقول شيئا وسينتظر !



وجرت السفينة ، باسرارها واحمالها من القلق ..
وكان البحارة صامتين ، متوتري الاعصاب ..
فقد زاد بدرو من ايذائه لهم ! فكان يضرب هذا البحار او
يركل ذاك ، وكان يعربد بالليل وبالنهاري وكان يصرخ بالشتائم ولا

أحد يستطيع أن يوقفه عند حد !
وبغى بدرو واستبد !
واغتصب ما شاء من أشياء البحارة ، جهارا !
وسيطر عليه الظلم ، فزاد في الإبذاء والقحة !
وسيطر عليه الغرور ، فزاد من التحرشات ! .. !
والبذاءة !
وكان بدرو عملاقا ، قويا ، متعطشا للقسوة ، وقحا .
نبذا وكان شريرا وكان غادرا لثيما ..



وكان يلبس اقراطا كبيرة ، ويعري صدره الموشوم ، ولا يرتجف تحت برودة الليل ، ولا يهتز لضراوة الشمس الحارقة !
وكان قد كف عن العمل مع بقية البحارة .
واصبح عبثا ثقيلا ، يضغط على صدر كل ملاح منهم .
وذات صباح ، تحرش بدرو بشهاب الدين ، بالكلام أولا ،
ثم جذبه بقوة من قميصه فمزقه ! وقال له شهاب الدين غاضبا :
— ارفع يدك الملوثة عن قميصي !
وبدلا من أن يفعل هذا ، دفع بدرو قبضته في صدر شهاب الدين !
ولم يشعر شهاب الدين بما حدث بعد ذلك !
كل ما تذكره — حين أفاق أنه التحم في صراع عنيف سريع
مرير مع هذا العملاق بدرو ، وأن الصمت كان مطبقا ، عليهما
في أول الأمر ثم سمع شيئا كالتنفس الثقيل ، ثم صوت الملاح
الخبث يصيح مذعورا :
حذار يا شهاب الدين ! فبدرو يريد أن يطعنك ..

ثم احس بدم يسيل على وجهه ! ويغطي عينيه ، ثم احس بأن اسنانه تغوص في لحم بشري ! ثم سمع صرخة مجنونة .. وضجيجا عاليا .. وتهليلات ثم شعر بأن اشخاصا كثيرين يقبلونه .. على كتفه .. وساعده .. وخده .. ورأسه ! وكان اخر من قبله على رأسه الفتاة « هيلانة » التي تثبثت به .

ثم احس بأن الملاح الخبيث يسكب ماء باردا على وجهه .. فأفاق قليلا .. ورأى لدهشته ، أنه قد صرع بدرو .. وهشم لوح كتفه ! وإن القاتل الوحش ، مرمي تحت الاقدام يئن ولا أحد يلتفت اليه !

وساد الهرج ظهر السفينة !
وسادها المرح !
وتسلقت هيلانة « كومه » بضائع وخلعت ثياب الرجال وصاحت :

— الان ! لست عبدة لهذا النذل الخسيس بدرو !
وأرسل البحارة تهليلات عالية صاخبة !
وسمع شهاب الدين ، صديقه البحار الخبيث يقول :
— تبارك الله ! كنت اعرف ان هذا الفتى الامرء ليس من جنسنا الخشن اللعين وليس غريبا عن قلوبنا ! .. تعالني يا بنيه !

اقتربى ! .. تبارك الله ما ارق هذا الوجه .
وغابت الاصوات من سمع شهاب الدين ، وضاعت الكلمات ! وترنح الى مكانه في السفينة ليرتاح .



وبعد ساعات استرد شهاب الدين عافيته ، وعاد الى ظهر

السفينة .. وكان الليل قد اخذ سقط ملاءته على البحر ..
وكان البحارة ، قد انظروا عودته بفارغ الصبر فلما
شاهدوه .. قالوا :
— انت اسدنا ! .. اطلب ما تشاء !
واقتربت منه هيلانة وقالت :
— هل احضر لك الخرائط التي اعطيني اياها في تلك الليلة !
فبدرو الان مقيد بالسلاسل مرمي في قاع السفينة !
قال شهاب الدين ضاحكا :
— لا حاجة بي اليها ! انها خرائط مفشوشة !
قال الملاح الخبيث :
— انا اذهب مع الفتاة المسكينة الى قمرتها ونحضر هذه
الخرائط المفشوشة !
وضحك شهاب الدين وسأل هيلانة :
— وما رأيك في هذا الرجل !
قالت هيلانة ضاحكة :
— بهلوان !
وانذرها الملاح الخبيث ضاحكا :
— ما احلى كلمة بهلوان في فمها ! بهلوان انا يا ابنتها القمربة !
قالت هيلانة :
— انه يسامرني منذ ايام !
وجذبه شهاب الدين مداعبا وقال :
— ولم تقل لي عن هذه المسامرات !
قال الملاح الخبيث :
— كنت اعلمها لهجتنا !
— هذا فقط !؟
— وشرب النبيذ على طريقتنا !
— فقط !

والغناء معنا !
ثم !
قال الخبيث :
— واحمد الله انها تعلمت اشياء كثيرة !



ووضع امير السفينة ذراعه حول كتف شهاب الدين وقال له:
— وما قصة هذا الخرائط المغشوشة ؟
قال شهاب الدين :
— كتصة الفتى الامرد !
قال الامير الاعجمي :
— لا افهم !
فأجابه شهاب الدين :
— وانا ايضا لا افهم سؤالا سمعته هذا الصباح .. ان
رجالسي يسألون ..
من هي « ياسمين » على ظهر هذه السفينة ؟

الحاقة احدى عشرة



ياسمين

كانت الرحلات البحرية في ذلك الزمن مائية
بالاهوال والاختار ، ولكنها كانت ايضا مليئة
بالعبر ... حتى ليقول كل انسان : ان حدود
التاريخ لا تستقر على الارض وحدها ، بل
ترتسم كذلك على صفحة البحار الهائلة التي
صارها الانسان ...

كان الحديث يجري — ناعما — بين « هيلانه » و « الملاح
الخبيث » ..

وفي البداية ، كانت « اصوات » الفتاة والرجل الذي
جاوز الستين ، تتداخل معا ، ويفترق بعضها عن بعض ، وتتخللها
لحظات من الصمت ولحظات من « التنفس » العميق ، وحفيف
'' ثوب « هيلانه » الطويل ، وهي تسحبه فوق الحشائش .
وكان ذلك كله ، يعطى احساسا بأن الفتاة والرجل ،
يختصران الدنيا كلها في كلمات ومحاورات ولمسات ونظرات !
فقد سألها :

— هل تحبين اسم يا سمين .. !

قالت :

— وما هو معنى ياسمين ؟

وسحبت ذيل ثوبها الفضفاض ، فأحدث « حفيفه » تموجا
في الهواء الذي يفصل بين جسميهما ..
وقالت « هيلانة » :
— لا أعرف لغتكم .. فقل لي انت ما هي صفات الياسمين ؟
قال الملاح الخبيث :
— من صفاته البياض .. !
قالت :
— ليس كل شيء ابيض جميلا !
وبدا الملاح الخبيث يغازلها :
— ولكنك انت بيضاء اللون ! .. بيضاء .. وحلوة .. !
قالت في دلال :
— وعيناي بلون الزيتون !
قال :
— واوراق الياسمين ناعمة !
قالت :
— وفي بلادنا ، نحرص كل فتاة على نعومة جلدها ! وانا
ادعك جلدي كل يوم بزيت الزيتون .
قال :
— وللياسمين رائحة ناعسة جميلة !
قالت :
— وفي بلادنا نبات عطري اخر نسميه « الريحان » ! وانا
احب رائحة الريحان .
قال :
— والريحان كلمة عربية ذهبت الى بلادكم .. وكذلك
« الياسمين » .
ولست « هيلانة » وجه الملاح الخبيث بطرف كمها وضحكت :
— ماذا تريد ان تقول ؟

— انت ياسمين !
 — انا .. ؟!
 — اجل انت ! زهرة بيضاء جميلة ذات عطر جميل ..
 اسمك الحقيقي ياسمين !
 واطلقت هيلانة « اصوات » الدهشة التي كانت تمزجها
 بأصوات طروب تدل على انها تعرف مخاطر العشق .
 وقالت :
 — يا لك مني ! .. انت تكذب علي !
 — صدقيني ! ان اسمك الحقيقي ياسمين !
 — كيف عرفت هذا .. ؟
 — عرفته من « بدرو » !
 — القاتل .. !
 — اجل ! .. ذهبت اليه وهو مقيد بالسلاسل ، وكان
 يتوسل لكل من يقترب منه ويقول : اعطوني قدحا من النبيذ
 فأحشائي تتمزق وتحترق ! .. ولم يكن احد يرد عليه ! وكان
 « بدرو » مجنونا بالعطش ، فهو كما تعرفين .. مدمن سكير ! ..
 وسأومنه على ان اعطيه قدحين او ثلاثة ، بشرط ان يقول لى كل
 شيء عنك انت يا « ياسمين » !
 وكانت كلمات الملاح الخبيث مقنعة ، فجلست « ياسمين »
 قريبا منه ، واخذت تلامس خديه بطرف كمها وتقول له : ثم ماذا
 قال بدرو !
 وقال الملاح الخبيث وقد عقد يديه فوق ركبتيه :
 — قال بدرو انه خطفك من قرية صغيرة في الوادي الكبير
 بالاندلس .. وعندما هرب بك الى بلاد البرتغال ، اطلق عليك
 اسم « زيجانة » وكنت في الخامسة من عمرك ! وكان اسمك
 الحقيقي هو ياسمين لانك من عائلة مغربية .. لكن بدرو غير كل
 شيء ! وعلمك طبائع « الفجر » ! وبعد قليل اسمك « هيلانة » !

لكنك من الان ياسمين المغربية !..
وكانت هيلانة مشدوهة العينين تقاطع الملاح الخبيث قائلة :
— انت تكذب علي !
وكان الملاح الخبيث ، يروي لها صادقا كل ما عرف .
ولكنها ظلت تقاطعه :
— انت تكذب علي !
— ولماذا اكذب على ياسمين الجميلة ؟
— لتخدعني !
— ولماذا اخدعك !
— كلكم تخدعون النساء الجميلات ! وانت كذاب !
وامسكت بيده ، وجذبتة ، حتى اقترب وجهها من وجهه ،
وقالت له :
— انظر جيدا في عيني .. ماذا ترى فيهما !
قال الملاح الخبيث :
— ارى فيهما وادي الزيتون بالاندلس !
وقالت ياسمين !
— وانا ارى في عينيك انك زير نساء .
— ربما !..
— وتزوجت ثلاثين مرة من قبل !
خمسین مرة يا صبيبة !
— وعندك جواري !
— احيانا !
— وتعاكسني !
— اجل ! لاني احب الغزل .
— انت بلا قلب !
— كلا ! لا تقولي هذا يا صبيبة ! فقلبي يستطيع ان يضمك
ضمسا .

— ولكن .. قلبك بلا ابواب !
— اجل ! لانه طريق مفتوح .
— وانت كذاب !
— وصلوك قديم يا صبية !
— وتخدمني !؟
— لا تقولي هذا ابدا !
ودفعته ياسمين بعيدا وقالت :
— وانا ..؟.. كيف تراني ؟
— اغمض عيني ، واقول صادقا احبك ! ولن اخدعك !
— كذاب !
— لقد كذبت اربعين سنة قبل ان اراك ! والان ..
وملا الرجل قبضته من ثوبها وسحبها قليلا .. لكنها ضربته
على يده ضربة خفيفة وارسلت ضحكاتھا العذبة ، وكررت :
— لا .. تمزق ثوبي !
لماذا انت زير نساء !
قال الملاح الخبيث :
— لانني اريد ان اعرف الدنيا ؟
— تعرف الدنيا ..؟.. انت كذاب !
— صدقتيني .. فانا احب ان اعرف الدنيا من خلال المرأة
... وقد تزوجت خمسين مرة وعشقت خمسين مرة ، واقتنيت
خمسين جارية ... ولم اصل بعد الى معرفة الدنيا ... لقد كان
ينقصني ان اعشق عشقا مجنونا لان العشق المجنون هو الذي
يعلمنا !
قالت « ياسمين » :
— انت كذاب !



وكان الملاح الخبيث قد تغير — حقا — في الايام القليلة الماضية .. وكان تغيره ، يأنى من خلال حبه لياسمين ! فقد كان يريد ان يرى الدنيا ويعيشها ، بقلبها ! وان يتعذب وهو الى جوارها ، وهو بعيد عنها وكان يخطر على باله : ان اية امرأة اخرى لا تستطيع ان تعذبه بهذا الدلال كما نستطيع ان تعذبه ياسمين — هذه الصبية الاندلسية .. السارحة كالغزال .. اللعوب .. العابثة .. الضاحكة .. الذكية .. التي ترشق الزهور في مفرق شعرها الاسود الناعم .. والتي تعاكسه بآهاتها القصيرة ، ودهشتها ، واصواتها التي تطحن اعصابه .. هذه الفتاة الطروب تقول له — كما لو كانت تناديه الى ميعاد عشق :

— انت كذاب !

والتي تقول بصوت متكسر :

— اوه ! .. ان يدك سارقة !



واصبح الملاح الخبيث يعيش في دوامة .. فيهرع الى الشراب وحيدا منعزلا عن الناس ، ويظل يشرب حتى يفقد الاحساس بكل شيء ! وحتى تذوب كل حقيقة وكل خوف في اقداح النبيذ .

وذات ليلة دخل عليه شهاب الدين فوجده سكران ، غارقا في الضياع حتى النهاية !
وكان بين يديه اقداح مختلفة الاشكال .. وكلها مصنوعة من الفخار .

ولم يشعر الملاح الخبيث بأن شهاب الدين قد دخل عليه حجرته !

ولم يوقظه شهاب الدين من غيبوبة السكر بالنبيذ !

وراح الملاح الخبيث يرفع الاقتداح ويقربها من شفتيه ثم
يضعها على الارض ويغمغم :

— خديعة انت خديعة انا وكل شيء خديعة !
تم ينقر بأصابعه على اطراف طبق نحاسي ويُغني بصوت
مشروح :

عذبتني بحبها عذبا الله بما تشتهي ..!
ولا يتذكر بقية الابيات ، ولا يكملها فيعود ليعترف لاقتداح
النبيد :

— وانا هو هذا المعذب بلا ذنب ..!
ثم ينتبه الى ان بينه وبين الاقتداح صلة قرى ومعرفة !
فيقول لها :

— انا وانت شقيان في الدنيا ! وانا وانت بيت الشيطان !
ففي البداية .. كنت فتى يريد ان يملك العالم ... ويرتفع الى
مدار النجوم .. وبعد قليل ، سقطت في الوحل ! وابتل جسمي
بالنبيد ! وانا من الطين مثلك يا اقتداحي المذنب ! والطين يسكر
اذا ابتل بالخمر ! ومن يومها وانت سكرانة ! عريضة متلي !
مذنب ، بلا ارادة ! سكرانة بالليل والنهار ! وماذا كنت انت ايها
القدح ! كنت قطعة من صلصال ، فامتدت اليك يد صانع الفخار ..
وانتزعتك من الارض ! ووضعتك فوق الدولاب ! وادارت
العجلة ! وجعلتك تلفين هكذا ! وقال صانع الفخار في عقله : هل
اصنع منها طبقا ام قارورة للعطر ! ام اصنع منها قارورة للنبيد !
وجعلك بيانا للشيطان ! ومن يومها وانت سكرانة !
ودق شهاب الدين على كتف الملاح الخبيث فقال الملاح
الخبيث :

— من الطارق !
قال شهاب الدين مازحسا :
— ضيف غريب !

— لماذا تدق بابي !
— لاني جائع !
— ليس عندي طعام !
— وعطشان !
— اذهب الى يائمين !
— ومن هي يائمين !
— اجمل صبية ! اجمل من الجارية بننة التي حفظتها لسيدي
الربان ! من كل امرأة قابلتها ! انها اندلسيصة ! عيناها بلون
الزيتون ..!
— هل تعرفها !
— نعم !
— قابلتها !
— نعم !
— وتحبها !
— ليس المهم ان احبها .. اهم من هذا ان تقول لسي هل
تحبني هي ام تكرهني !
— لعلها تعطف عليك !
واستدار الملاح الخبيث غاضبا وقبض على سروال شهاب
الدين وصاح محتجا .
— لا تقل هذا ! فانا الرجل الغاوى الذي تزوج خمسين
مرة ! وهذه الصبية ستكون لي !
قال شهاب الدين مسترسلا في حديثه :
— انت اكبر منها ! بخمسين سنة !
— بأربعين سنة !
— فلماذا تحبك !
— لانه لا يوجد في الدنيا خير مثلي بالنساء !
وهزه شهاب الدين . ثم صب ماء باردا على رأسه وراح

يفسّل وجهه وشعره ويقول :
— مسكين أنت ايها البحار القديم ! لقد اصبحت حطاما !!



وفي اليوم التالي ، تصارح شهاب الدين والملاح الخبيث
بما حدث بين « ياسمين » والملاح الخبيث !
وكان الملاح الخبيث مهشما ، حقا !
وقال له شهاب الدين :
— هذه هي حمى العشق !
فأجابه الملاح الخبيث :
— والندم !
وقال شهاب الدين :
— الندم على ماذا ؟
— الندم على اني ولدت بحارا صلوكا في هذا الزمان ..
والندم على اني لم اكن راعيا كبقية اهلي .. والندم على اني
عبثت بالنساء مائة مرة ، والـف مرة ، ثم اصبحت عاجزا
كسيحا امام صبية عيناها بلون الزيتون !
قال شهاب الدين :
— هل تريد ان تملك زمام هذه الصبية !
— بكل تأكيد !
— خذها الى حيث يوجد بدرو مقيدا في السلاسل !
— وما الفائدة !
— هذه الفتاة اللعوب ، في حاجة الى من يكسر كبرياءها !
فخذها الى هناك !



واقنعها الملاح الخبيث بأن نذهب معه ، الى حيث يوجد
« بدرو » ! ومع ان « بدرو » كان قد تحطم وتهالك ، الا انه ،
استجمع كل شراسته عندما رآها وصرخ فيها :

— امرأة انت .. بلا شرف ! وانا الذي اسقط انوثتك في
الوحل ! وامرأة انت بلا اب وام ! وانا الذي شردتك في الدنيا !
وامرأة انت بلا امانة .. بلا قيمة ! انت كتمائيل هذه البلاد ! وجهك
يقول شيئا ، وقلبك ضائع ولن تستطيعى ان تسترديه ابدا !
والقى بدرو في وجهها سيلا من الشنائم الجارحة ! وطعنها في
انوثتها وشرفها !

وحتى الساقطات ، يتمسكن بالشرف والانوثة !
وابكاها بدرو بكاء شديدا ! وكانت دموعها تفيض ، بلا
نوقف ! ويدها تتشبث بالملاح الخبيث ! وصوتها قد اصبح صغبرا
يتعذب :

— لماذا جئت بي الى هنا ؟
وصاح بدرو على الملاح الخبيث :
— اضربها بفروع الشجر !
وقالت « ياسمين » خائفة :

— لا تفعل !

ومن ذلك اليوم ، دخل الخوف قلبها ، وامتزج بشقاوتها .. !
وكان هذا « المزيج » عذابا للملاح الخبيث ! فقد افتضح
عشقه لها بين الرجال ! واصبح اضحوكا وامثولة ! واصبح عبرة
ومثار اشفاق !

واما (ياسمين) فكانت ضحوكا ، مراحة ، لعبا ، طروبا ،
وكانت تغري الرجال ، وتصددهم ، وتعددهم وتخلف الميعاد ، وتغني ،
وتبكي ، وترقص ، وتشتتم ! وكانت (عجيبة) حقا !
وكانت تعتمد ان تلهو بالآخرين ، عندما يكون الملاح الخبيث
حاضرا .

وكان يقول بصوت مجروش :

— **عذبتني ، ههنا الله .**

ولكن الحياة في مبناء كلكتا لم تكن حبسا وعيئا ومزاحسا
وسكرا ونبيذا .

لقد كان هذا كله ، جزءا من القشرة الملتصقة بالغلاف ؛
بالسطح ؛ بما هو ظاهر للعين ؛ اما اعماق الحياة ، فكانت كأعماق
البحر ، عالما مليئا بالصراع المكتوم ، والقنال الصريح ، والشدو
الاجذب ، فالربان الاعجمي — في حقيقته امره — قد جاء يفسح
طريق التجارة بين بلاده وبين بلاد الهند ؛

وكان (الربان الاعجمي) يحافظ على سمعته ، ويعتمد
بنفسه عن الآخرين ، ويتعامل مع امير كلكتا ؛ ويعطي نفسه مظاهر
الرجل الخطير ؛

وكان شهاب الدين من ناحيته ، يرتفع بنفسه ايضا فوق
الصفائر ، ينظر بعين الى المدينة ، وينظر بالعين الاخرى الى
ما يصنعه هذا الربان الاعجمي ؛

وكان يريد ان يعرف حقيقة نوايا .. رحلة الربان الاعجمي ..
وفي ساعة صفاء سأل شهاب الدين هذا الربان الاعجمي :
— هل تريد ان ارشدك في سفرك الى بحار الصين ؛

قال الربان الاعجمي :

— بكل تأكيد ؛

وعاد شهاب الدين يقول :

— احب ان اطمئن الى ..

وصمت ولم يرد فساله الربان الاعجمي :

— تطمئن الى ماذا ؟

— الى ان الرحلة القادمة ترعاها بلادك حقا ؛

— ان هذا هو الواقع ؛

— اريد ان اعرف ؛

وسحب الربان الاعجمي لفافة من الورق ، ونادى الملاح
المغربي وقال له ترجم ما في هذه اللفافة لشهاب الدين .
وعرف شهاب الدين ، اسراراً ، وحقائق جسيمة ! فهذا
الربان الاعجمي كان يعمل في بلاط ملك بلاده وكان ملك هذه البلاد
يحلم بالثراء العظيم ، ويريد ان يسيطر على طرق التجارة الى
الهند ، وقد اختار هذا الربان الاعجمي ، وزوده بالاموال والسلاح
والمقاتلين والبحارة !

واقام مأدبة عظيمة وداعاً له وصاحبه موكب رائع الى
شاطئ الميناء ، واطلق اسم احد القديسين على السفينة !
واعطاه هدايا لامير كلكتا .. وهدايا لغيره وغيره ! واوصاه بان
يستل خبرة الملاحين العرب ، كما يستل صانع العطور ، رحيق
الزهر من الزهر !

وقد حدث هذا ، كما كان مقدر له وكان شهاب الدين على
صلة قوية بالتجار العرب والمصريين والمغاربة الموجودين في
كلكتا !

وكان يعيش في تلك الايام ، موزعا بين رغبته في ان يربح
الكثير من السفر مع هذا الربان الاعجمي ، واشفاقه من ان تقع
طرق التجارة في يد الربانة الاعاجم ، فيضيع كل شيء على
اصدقائه التجار العرب والمصريين ، واذا حدث هذا ، فان سوق
نقل البضائع ستصاب بالكساد ! وسفينته ، لن تجد ما تنقله !
ونجه سيأفل ، شيئاً فشيئاً !

وفي حجرته بالفندق ، استدعى الملاح الامرج والملاح الخبيث
وافضى اليهما بمخاوفه وسألهم :

— ماذا اصنع !

قال الملاح الخبيث :

— نرشد الربان الاعجمي الى الطريق الخطأ وندفع بسفينته
فوق الصخور فتتحطم !

قال الملاح الاعرج :
— ونهلك معاً !
وقال شهاب الدين :
— ان هذا لن يحدث ابدا ! فلست احب ان اطعن رجلا في
ظهره !

قال الملاح الخبيث :
— اذن فاطعنه في صدره !
وضحك الملاح الخبيث وقال :
— اذن اخنقه بالاحضان !
واجابه شهاب الدين :
— لست خبيرا بالعشق مثلك ؟
قال الرجل الاعرج :
— انا الذي ادبر امر هذه المسألة ! وانا الذي اجد لها حلا .
— كيف !

— سأقول للتجار المصريين والعرب .. وهم وشأنهم !
ومضت ايام اخرى .. ونشب هذا الصراع الخفي .. بين
الربان الاعجمي ، وشيوخ النجار المقيمين بكلكتا !
وفي اثناء هذا كله ، كان الملاح الخبيث قد ادار رأس
ياسمين ! فوافقت على الزواج منه !
وذات يوم ، دعا الملاح الخبيث شهاب الدين والرجل الاعرج ،
والربان الاعجمي ووجوه التجار الى مأدبة في البيت الذي استأجره
بالميناء !
وفجأهم ، بان اعلن انه دعاهم ليشهدوا زواجه من
ياسمين !

وضحك الربان الاعجمي وقال :
— والستون سنة ماذا تفعل بها !
قال الملاح الخبيث :

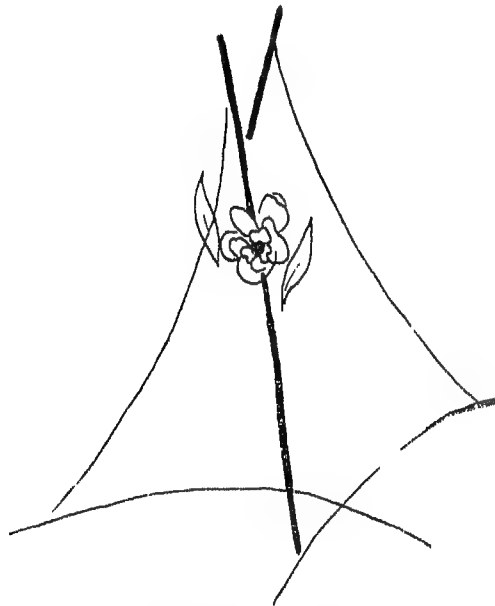
- سأعيش عشر سنوات ! وبعدها اسقط في التراب !
— وياسمين !
— تتزوج رجلا آخر !
— بهذه البساطة !
— اجل ! فهي غجرية ! لكنها لن نخدعني وهي على ذمتي !
كذلك اتفقنا ! قلت لها : هذا الخنجر شديد الفتك ! وهذه
الزجاجة فيها سم قاتل ! وهذا الحبل اعرف كيف اعقده حول اعناق
النساء الخائنات ! لكن الخنجر والسم والحبل القاتل ، كلها لن
تتحرك من مكانها ما دمت وفية لي ! لماذا مت . . في فراشي او
غرقت في بعض اسفاري ! ثنائي اوصيك بأن تنزوجي من غيري !
قال شهاب الدين :
— وصية حكيمة !
قال الخبيث :
— اجل ! فانا الان ابائر الحكمة في عشقي !
وادار رؤوس الحاضرين بهجلس الغناء والقصف الذي احكم
اعداده وتجهيزه !
وعندما شقق الصباح قال له ضيوفه :
— سنتركك لياسمين !
قال في هدوء :
— لا تفعلوا ! لقد اتفقت معها . . على ان نكون اختا لى . .
وضج الحاضرون بالضحك والهرج والسيح .
وقال الملاح الخبيث :
— اخت وأخ !
— انت ! وهي !
— اجل !
— لماذا هذا الزهد والقناعة ؟
قال الملاح الخبيث :

- لانني اريدها ان تتطهر من معاشره بدرو !
— بماذا !
— بان ترجع الى حياتها النقية كما كانت طفلة صغيرة في
الوادي الكبير .
وبقيت ايام قليلة ، على عودة شهاب الدين ورجاله ، الى
البحر وفي هذه الايام ، انعقدت صلات وانفصلت صلات !
وتعارضت آراء ، واشتدعت آراء وغاص الملاح الاعرج في
حياة الهنود واعطى وقته لتعلم السحر وقال لشهاب الدين :
— انت الان امير الدنيا ، واسد البحار ولست في حاجة
الي ! وسأبقى هنا !.. سنة او سنتين .
— وتتركني !
قال الاعرج :
— اتركك لمدة عامين او ثلاثة فأنا الان على حافة القبر .
واريد ان ابقى بلا هموم ! واريد ان اموت حيث يبني لي الناس
مقبرة عظيمة وهؤلاء الناس طيبون حقاً !
واما الملاح الخبيث فقد غاص في عشقه وقال لشهاب
الدين :
— لن اذهب الى بحر الصين !
وسأله شهاب الدين في صبر :
— وتتركني ؟
قال الملاح الخبيث :
— ولن تركب أنت مع هذا الربان الاعجمي !
قال شهاب الدين :
— اهذا امر لي !
— بل رجاء ! فأنا استعطفك الا تركب معه !
— لماذا ؟
قال الملاح الخبيث :

- لان سفن هذا الرجل الاعجمى سنقاتل سفنا اخرى ،
وتدور بينها معركة طاحنة في اعالي البحار !
قال شهاب الدين غاضبا :
— وتخوفنى من الحرب .
قال الملاح الخبيث :
— لست اخوفك ! انى اتوسل اليك ! لن يكون امامنا اذا
ذهبنا الا ان نقاتل مع هذا الملاح الاعجمي !
قال شهاب الدين :
— اعترف ! هل اخذت رشوة من القراصنة !
قال الملاح الخبيث :
— قسما ..
قال شهاب الدين غاضبا :
— بمن تقسم !
— بياسمين ! انى اقسم صادقاً بان معركة طاحنة ستقع في
اعالي البحار بين السفن الاعجمية وسفن التجار العرب الموجودين
في كلكتا ! فلنبتعد عن الهلاك ! ولنرجع الى بيوتنا ! ولنبق هناك
شهرين .. او خمسة اشهر ! ..
قال شهاب الدين مهموما :
— وهل نستطيع ان نبتعد حقا عن المخاطر الهائلة ونبتعد
عن اعالي البحار !
وخطر لشهاب الدين ان هناك (شيئا) اخر ينبغي ان يصنعه
على الفور !
شيئا هاما ، يستطيع ان يضمن لسه السلامة ، ويضمن
لسفينته الرواج ! شيئا يضع نفسه قبل كل شيء عداه !
وقال شهاب الدين :
— ابشر ! فقد نرحل انا وانت عاتدين الى بيوتنا !
وأضاف الملاح الخبيث :

— ومعي ياسمين !
قال شهاب الدين :
— وكيف تضمن السلامة لياسمين ونحن سنرحل على
سفينة كلها رجال !
قال الملاح الخبيث ضاحكا :
— سأظل أسأل نفسي هذه الليلة .. كيف تنجو (ياسمين)
من الرجال عندما نركب السفينة ..
وفي الصباح سأصل الى الجواب على هذا السؤال الصعب
حقا .. اجل ! فكيف يمكن ان تعبر معنا البحار بدون ان يؤذيها
البحارة ! وبدون ان تقع في يد رجل اخر غيري !

أكلتة الشانية عشرة



الحب العظيم

لم يجر على لسان الإنسان القديم والحديث
كلمة أكثر ذيوعاً من كلمة « الحب » .. وما
يرادفها ولم يختلف معنى كلمة ، كما اختلف
معناها ! ولكن حب ماذا ؟ ولأي سبب ؟ وكيف
يكون هذا الحب ؟ وفي زمن الرحلات والمخاطر
والعجائب ، كان لهذه الكلمة ألف معنى
ومعنى ! وكان لها أكثر من ألف شكل
وشكل ! ..

— واي شيء هو الحب العظيم ..؟ كان ذلك سؤالاً القاه
« شهاب الدين » في الليلة الأخيرة من اقامتهم بميناء الهند . وكان
الذين يستمعون اليه اربعة رجال هم : الملاح الخبيث ، وثلاثة
من الحكماء الهند الطاعنين في السن !
واما الملاح الخبيث فقد جلس صامتاً يستمع ويفكر ..
واما الحكماء الثلاثة ، فكان اصفرهم في التسعين من عمره ،
وثانيهم ابن مائة عام ، والثالث كان معمرًا يبلغ المائة والعشرين .
وقال شهاب الدين :
— اريد ان اتزود بآراء الحكماء العظام .. قبلما نركب
السفينة عائدين الى ميناء الجنوب !
وقال الحكيم الاول :

— عرفت معنى الحب العظيم بعد ان جاوزت السبعين من عمري .

فساله شهاب الدين :

وكيف كان ذلك ؟

قال الحكيم الاول :

— كان متجري في قيسارية الصاغة والقماش ! وذات يوم جاءني رجل وقور الطلعة ، ومعه صبية جميلة ، سارحة العود ، حلوة الجبين ، سوداء العينين .

وقال لى الرجل :

— هذه الصبية اكبر بناتي ، وقد خطبها امير البلاد المجاورة ، وبعت الينا يقول : ان اهل مملكته ينتظرون قدومها ، ويحتفلون بموكبها ، انه يريد ان ترتدي اعلى الثياب ، والتيجان ، وان يلمع على صدرها اعلى ما تضع النساء على الصدور . . فهل نجد عندك وشاحا مرصعا بالزمرد والياقوت واللؤلؤ ؟

واخرجت عشرين وشاحا مجلوبة من اركان الدنيا ، وكل وشاح منها عجيبة العجائب . . فبعضها كان سلوكا من الذهب الخالص ، التي تجمعها حبات اللؤلؤ وفصوص الياقوت . . وبعضها كان اديما من اعلى الحرير المطرز بالجواهر المنظومة على شكل زهر دقيق ، وبعضها كان شفافا ، فضاحا ، توשיه الاحجار الكريمة الصغيرة .

وقلت للصبيبة :

— هذه يا بنيتي اعلى ما تضعه النساء فوق الصدور ! فهذا الوشاح المرصع بالياقوت تشده المرأة على صدرها ليزيد تقاسيم جسمها جمالا !

وهذا الوشاح المطعم بسلوك الذهب ، ترسله المرأة فوق عباعتها . . وذاك الوشاح الفضاح ، تلبسه الغواني فوق صدورهن العارية . . . فايها ترتدين !

ومدت الصبية يدها فأزاحت الوشاح بعد الوشاح ، والتقطت
عقدا من « الخرز » الازرق والاصفر الرخيص وقالت :

— هذا وشاحي !

واعترض ابوها قائلا :

— ولكن زوجك الامير يريدك ان تلبسي اغلى ما تضعه
النساء فوق الصدور فكيف تلبسين هذا العقد من الخرز وتدخلين
به قصر زوجك !

قالت الصبية :

— هذا العقد اغلى عندي من كل وشاح !

وعبثا حاول ابوها ان يشتري لها وشاح الزمرد او سلوك
الذهب . ودفع دراهم قليلة ثمنا لعقد الخرز . وقبل ان يترك
متجري قلت له :

— بحق يومنا هذا .. ان تخبرني بعد عودتك من زفاف
الصبية — ماذا حدث بينها وبين الامير ولماذا فضلت عقد الخرز
على سلوك الذهب ؟

وبعد ايام قليلة جاعني الرجل وقال لى :

— هل تصدق ان الامير زوج ابنتي قد سره عقد الخرز غاية
السرور ، وفرح به اعظم الفرح .. ؟

واستغربت كلام الرجل ، لكنه بدد خبرتى عندما قال :

— كان الامير قد ارسل الى ابنتي يسألها هذا السؤال : ما
هو احب الاشياء اليك ؟

فقالت ابنتى لرسول الامير :

— ارجع الى سيدك واخبره بانى سأحمل اليه ، الجواب
على سؤاله !

وكانت ابنتي قد عرفت ان الامير ، كان ضعيف البصر احوال
العينين وهو طفل صغير ، فعالجه بعض اطباء بأن جعلوه يلعب
بالخرز الملون : الاصفر والازرق والابيض والاحمر .. واحب الامير
في طفولته هذا اللعب بحبات الخرز ، فكسان ينظمها في صفوف .

ويرميها في الهواء ، ويتلقفها عندما تسقط على الارض . . وكان ابوه يجلب له اغرب انواع الخرز من الاسواق البعيدة ، ويعطيه حبات كبارا في حجم بيض الحمام ، ويعطيه حبات صفارا في حجم حبات القمح ، ويقول له : ينبغي ان تبني بيتا من هذا الخرز ! ويجب ان ترصع به هذه الصحيفة !

واعتاد الامير ، اللعب والتفكير في الخرز ، فلما كبر ، عرف ان اطباءه عالجوا عينيه بهذه الحيلة ، فاحتفظ بالخرز في صندوق . . ولبث يعود اليه ، كلما ضاق صدره فيقتضي ساعة في تفريقه وجمعه الى ان تزول غمته فلما عرفت ابنتي هذا السر اختارت عقد الخرز ولبسته وهي تدخل قصر الامير ، مفرح وطرب ، وقبل يدها امام الحاشية وقال لها :

— وكيف اخترت عقد الخرز دون غيره من العقود والاعصان . . ؟

نشالت ابنتي :

— فحسنت العقود والجوهر ، وكان في خاطري ان اجمل ما اضعه على صدري ، هو ما يحبه سيدي !

وسألها الامير :

— وكيف عرفت اني احب الخرز ؟

قالت :

— من يوم ان خطبتني يا مولاي وانا اسأل وابحث عن هواك ! ماذا تحب من العطور ؟ وماذا تفضل من الالوان ؟ واي انواع الطعام والشراب والحلى يلد لك ؟ واي انواع الغناء والسمر يخلو في سمعك ؟

وجمعت من هذا كله ، ما يسقي بذور الهوى بيننا . . ليكون حبنا بعد الزواج ، اعظم منه قبله ! وليكون — مع الايام — حبا تتحدث عنه النساء والرجال داخل البيوت . . ويقولون عنه :

— تبارك الله ! هذا هو الحب العظيم !

واضاف الحكيم قائلا :

— ومن يومها يا سيدي الربان وانا اقول ان اعظم حب في حياة الانسان هو الذي يغذي ميثاق الزواج ، لانه ميثاق مقدس !
قال شهاب الدين :

— صدقت .. فالرجل منا يجد هواه الحقيقي ، في بيته الخاص .

ثم سأل الحكيم الثاني عن رايه في الحب العظيم فقال الحكم الذي بلغ المائة من عمره :

— اعظم حب في حياتي هو حبي لحفيدي وليس حبي لزوجتي او ابني !

وسأله شهاب الدين :

— وكيف كان ذلك !

فقال الحكيم الثاني :

— رزقت بابني البكر وانا في العشرين من عمري ، وربيتني على شاكلتي وجعلته شريكا لي ، ونصيرا في كل ما نلقاه من مُرح وحزن ، حتى اصبح ابني صورة مني ، فلو نظرت بعينه لما رايت أكثر مما ارى بعيني ، ولو نطقت بلسانه لما قلت غير الذي يقول ! وكلما اقتربت من ابني ، ورايت فيه صورة مني ، تمنيت لو كان مختلفا عني !

وقد رزق ابني ولدا ، ربته في بيتي .. لكنه كان طفلا مشاكسا وصبيا مستطلعا ، وشابا قويا النفس وسيم الطلعة ، يطيعني لكنه يناقشني ، ويختلف معي ، لكنه لا يقطع صلته بي .

وجاءني هذا الحفيد ذات يوم وقال لي :

— اريد ان اقول لك اني عشقت ابنة شيخ التجار وانني سأتزوجها !

واستبد بي الغضب ، وبرحت بي الازمان ، فقد كان بيني وبين شيخ التجار ، عدااء شديد ، وكراهية ، ومراة .

وسألت حفيدي :

— كيف تصنع هذا وانت تعرف ان شيخ التجار عدونا ؟

فقال لي :

— اعرف هذا .. ولكني اعرف كذلك ان ابنته ليست عدوة
حفيديك ! فلماذا نأخذها بالعداء بيننا وأبيها ؟!

قلت له :

— هذا الزواج لن اوافق عليه !

فسألني :

— هل تحبني حقاً ؟

قلت :

— احبك قدر ما احب اباك !

فقال مازحاً :

— بل تحبني اكثر من ابي !

انت نفسك يا سيدي قلت هذا !

وسأله في غضب ودهشة :

— هل دخلت قلبي لتعرف ايكما احب اكثر من الاخر ؟

قال :

— انت ترى في ما كنت تتمنى ان تفعله انت ولكنك لم تفعله ..
وترى في احلاما خطرت لك ثم تبددت ، ورغبات ملأت قلبك لكنها
لم تتحقق ومخاوفنا عصفت بك ، ذات يوم .. ثم تلاشت ، واشواقنا
وحيننا .. كانت لك ، ثم اصبحت من قدرتي !

وكان حفيدي يعرف كيف يطويني تحت جناحه .. ويضميني
الى صفه ، وقد ضمني اليه ، وتزوج من ابنة شيخ التجار ومن
يومها اصبح بيتها مقامي ، وملجئي ، واصبحت استعذب النظر
اليها ، والاستماع الى حديثها ، فبينهما حياة اخرى غير تلك
التي عشناها وانشأت عليها ابني ! حياة كثت اتمناها وعجزت عن
ان نعشها .. وهذا يا سيدي جوابي على سؤالك : اي شيء

هو الحب العظيم ! انه حب الجانب الذي لم يتحقق من آمالنا
واحلامنا وهمومنا وحياتنا !
وقال شهاب الدين :
— وتلك اجابة لم تخطر لي على بال .. فما رأي الحكيم
الثالث ؟

قال الحكيم الثالث :
— حدث لي وانا في الاربعين من عمري انسى كنت ازرع
ارضا ، طيبة ، فيزكو زرعها سنة بعد سنة !
وكان جاري حسودا .. يحسدني كلما زادت غلة ارضي !
وكنيت اعرف ان ارضه رملية ولا تعطيه محصولا كافيا ، فكنت
ابعث اليه في كل سنة بمقدار من خيرات حقلي ! وكلما زاد
محصولي ، زدت في عطائي لهذا الحسود !
 واصبحت من وجهاء المدينة واثريائها وامنعنت عن مباشرة
زراعتي بنفسي .. وذات يوم جاءني الخادم يقول لي ان جارك
القديم يريد ان يلقاك فلما قابلته طلب الي ، ان اعينه على تطبيب
اصغر ابنائه من مرض شديدا كان قد نزل به !
وكنت قد حصلت على دواء سحري يشفي كل مرض فاعطيته
مقدارا منه وبعد ايام جاءني الجار القديم ، ومعه ابنه ، وشكرني ..
وقال لي ان هذا الصبي سيكون خادما ، فانت صاحب الفضل في
شفائه ! لكنني رددته مكرما ، واعطيته هدية ثمينة ودعوت الله
ان يبارك له في الرزق ، ومن يومها ، كف الحسود عن حسده ،
واستقام على طريق الخير ، ورزقه الله على خير وجه .. واصبح
مثلنا من وجهاء المدينة واثريائها ! ومنذ ذلك اليوم وجدت الجواب
على سؤالك وهو : اي شيء يكون الحب العظيم .. فقد عرفت
ان هذا الحب يكون عظيما ، بقدر ما نصنع من خير ، ابتغاء وجه
الخبر ! وبقدر ما ينجح صنيعنا ، ويزكو عملنا ، وعند ذلك يبلغ
حبنا غايته !

وكان الملاح الخبيث يحضر هذا المجلس ، ويستمع الى كلام
الحكماء الثلاثة . فلما انصرفوا من مجلس شهاب الدين قال الملاح
الخبيث :

— هذا كله تخريف في تخريف !

فالحكماء الثلاثة ، يا سيدي ، يقطعون السنوات الاخيره
من اعمارهم ، واولهم في التسعين ، والثاني في المائة ، والثالث في
المائة والعشرين ! وكلهم مخرمون ! يمضفون الكلام مضفا ، ولا
يتذوقون الحب ، ولا يعرفون ماهو الحب العظيم .

قال شهاب الدين ضاحكا :

— وهل عرفته انت ؟

قال الملاح الخبيث :

— اني اصنعه يا سيدي ولا اكتفي بمعرفته !
وسترى كيف يكون هذا الحب العظيم !



وكانت تلك هي ليلتهم الاخيره في الميناء الهندي ، فقبل طلوع
الشمس في الصباح ، سيكون الملاح الخبيث وياسمين وشهاب
الدين قد ركبوا السفينة المسافرة الى الميناء الجنوبي !
وكانوا يعرفون ان على هذه السفينة اكبر من مائة رجل !
وكانوا يفكرون :

— كيف يمكن ان تسافر ياسمين وسط هؤلاء الرجال بدون
ان يلحقها الاذى . . !

واستأذن الملاح الخبيث ، من شهاب الدين ، ومضى الى
بيته . . وعصفت الريح خارج البيوت والخانات .
وانتزع ضوء الصباح نفسه من الظلام شيئا فشيئا ! وفي
ظلاله ، وغللاته ، مشى الملاح الخبيث ووراءه انسان اخر ، الى
حيث كان ينتظرهم شهاب الدين وما ان رآهما شهاب الدين حتى

صاح غاضباً :
— لماذا تأخرت حتى هذه الساعة !
فقال الملاح الخبيث :
— كنت اودع المدينة مع هذا الرجل !
قال شهاب الدين :
— يا لك من نبذ حقاً !
تتصعلك في المدينة وتنساني ونودعها وتنسى السفر . .
ثم استدرك :
— ومن يكون صاحبك ؟
قال الملاح الخبيث :
— رجل مغربي طيب !
وجذب الملاح الخبيث طرف نوب الرجل الاخر وقال :
— انه اخرس !
قال شهاب الدين :
— وهل انت مكلف بمصاحبة الخرس ! واين ياسمين !
قال الملاح الخبيث :
— الا تجد يا سيدي انه ينبغي لنا ان ندخل الخان لنرحب
بهذا الرجل الغريب ! فليس يليق بك ان تتهجم في وجهه فانه
بائس مسكين !
وبغير ان يرد عليه شهاب الدين ، سار امامهما الى حجرته
الواقعة في الطابق الاول من الخان !
وما ان استقر بهم المجلس حتى قال شهاب الدين :
— وما الذي جاء بهذا المغربي الاخرس من اخر الدنيا الى
بلاد الهند !
قال الملاح الخبيث :
— انا الذي جئت به !
واضاف ضاحكاً :

— وانا الذي جعلته اخرس !
ومد يده الى اللثام فنزعه و اضاف :
— انها ياسمين يا سيدي !
وضحك شهاب الدين وصفق بيديه قائلاً :
— خدعتني ...! كيف لم لاحظ انها ليست رجلاً مغربياً . . ؟
وكيف صبغت جلدها بهذا اللون القاتم ؟
قال الملاح الخبيث :
— وكم ارهقنتي صباغة جلدها ! وما اكثر ما ذرفت من
دموع وانا اعالج بشرتها ، لاطفىء لونها الابيض الوردي ! وكم
قالت بطريقتها : لا احب ان اكون سمراء ! وكم قلت لها : وانا لا
احب ان يعاكسك الرجال على ظهر السفينة ، وكم تأوهت
واصابني تعالج بشرتها ! وكم ضحكت منها في سري لانني اعرف
دلال النساء !
وكانت عينا ياسمين تلمعان ببريق غريب ونقول :
— وثمانى ضياء الدين !
وقال لي : ستكونين خرساء ! وانا احب ان اتحدث الى
الناس !



وركب الجميع سفينة العودة الى ميناء الجنوب . . ولاحظ
شهاب الدين ان الملاح الخبيث ، قد وقع فريسة للوساوس من
اول يوم ، فقد كان يلزم « ياسمين » وكأنه ظلها . . وكان يحتال حتى
لا يفتاحها اي رجل في الحديث ! واذا وقف شهاب الدين بجواره
قال له :

— كم اغار عليها ! وكم اخاف !



وفي البداية قنع الرجال الغرباء على ظهر السفينة بالفنلر من

بعيد الى هذا المغربي المثلث الاخرس ! ثم دفعتهـم الرغبة في الاستطلاع الى ان يعرفوا من يكون .. وعرفوا انه مسافر عائد الى بلاده وان اسمه ضياء الدين ! وقال ملاح هندي سكير — بدون قصد — كان يجب ان يسميه اهله قمر الزمان ! فهذا الجبـين الاسمر يدل على ان صاحبه فتى.وسيم غاية الوسامة !

ووقعت هذه الكلمات حيث كانت الغيرة تشتعل في قلب الملاح الخبيث فقال :

— لا شأن لك بهذا المغربي فهو ضيفنا .. وله علينا حق الحماية !

وقهقه الملاح الهندي صاحبا :

— انظروا .. هذا الرجل يغار على صديقه المغربي ! كما يغار الرجل على عشيقته ..!

واندفع الملاح الخبيث مجنونا اليه شاهرا خنجره في وجهه متوعدا :

— سأغمد هذا النصل في قلبك اذا اهتنتي مرة اخرى !

وتراجع الملاح الهندي ، خائفا :

— وهل انا اهنتك ! انني قلت .. فقط ..

واطبق الملاح الخبيث بيده على فم الهندي وقال :

— لا تزدد حرجا واحدا والا تقتلتك ! انك تسخر بنا !

وزاد هذا الحادث من رغبة الرجال في ان يعرفوا ماذا بين الملاح الخبيث وهذا المغربي !

وذات مرة ، وكان الملاح الخبيث بعيدا عن ياسمين ، سمعت باسمين بعض البحارة الهنود يقولون :

— هذا الرجل الاخرس .. امبر !

— وهذا المغربي الاخرس .. رجل قاتل هارب من القصاص !

واضاف الملاح السكير :

— ولعلله امرأة !

وعندما خلت ياسمين بالملاح الخبيث فالت له كل ما سمعت .
وبدلا من ان يتدبر امرها ، ثارت وساوسه ومخاوفه وغيرته .
وقال لها بصوت حاسم :
— تظاهري من الان بالمرض ولازمي الفراش .. وسأسهر
بجوارك !

لكن هممة الرجال لم تقف عند حد .. فقد كان هذا
الغموض يثير شهيتهم الى المعرفة !
وكانت عيونهم تدور حول الملاح الخبيث وياسمين ، في الف
هيئة وهيئة ! عيون تسأل مجرد سؤال ! وعيون تشك اعظم
الشك ! وعيون ظامئة اعظم الظما ! وعيون لاهثة ! وعيون
ناعسة !

ولولا ان ربان السفينة الهندي كان قاسيا على رجاله .
لامتدت ايدي الرجال ، مع نظرات العيون ، فمزقت الثياب المغرية
عن ياسمين ! ومزقت جسم الملاح الخبيث لو اعترض طريقهم .
وخوفا على « ياسمين » من ان يفاجئها الرجال في غفلة من
ربان السفينة فقتل للملاح الخبيث :

— اني ارحب بك وصديقك المغربي في قمرتي ! فتعالبا الى
هناك وامكثا معي الى ان نصل الى الميناء !

ولم يستطع الملاح الخبيث ان يرفض هذا الطلب .. ولم
يستطع ان يصبر عليه .. فما ان انتقل هو وياسمين الى قمرة
الربان الهندي ، حتى اصبح ذلك المكان جحيما لا يطاق ! وعذابا
ما بعده من عذاب ! فاذا اقترب الربان — بغير قصد من ياسمين —
نفرت عروق الملاح الخبيث ، واذا جاملها باشارة من يده ، غلت
الدماء في جسم الملاح الخبيث ، واذا نظرت هي الى الربان الهندي ،
مزقت نظراتها قلب الملاح الخبيث !
واصبحت ايامه ، بلا روية ... ولياليه بلا عقل ! وواقاته

بلا ميزان !

وذهب ، محطم النفس ، باحثا عن شهاب الدين في ذلك
المساء .. فوجده واقفا عند مقدمة السفينة يمالأ عينيه بمشهد
البحر والسماء .

وهمس الملاح الخبيث في اذن شهاب الدين قائلا :
— سأقتلها الليلة ..!

ولم يسمعه شهاب الدين وما كان ليشعر به فقد كان
مستغرقا حتى النهاية ، في احلامه المزوجة بمشهد السماء
والبحر .

وعاد الملاح الخبيث يهمس :

— سأقتلها هذه الليلة !

وهز كنف شهاب الدين . وسأله :

— سيدي ماذا دهاك !

قال شهاب الدين بصوت ضعيف :

— لا شيء ! ... وأتركني وحدي !

— ولكني جنئك اقول انني سأقتلها الليلة !

— تقتل من !

— يا ضيعة كل شيء ! سيدي هل تسمعني !

— اجل ! انك تتكلم عن القتل !

— اقتلها بخنجري !

— ولماذا تقتلها !

وفزع الملاح الخبيث من ذهول شهاب الدين ... فهو لا
يسمع جيدا ما يقول ... وضمه الملاح الخبيث الى صدره وعاد
يقول :

— سيدي ! عوفيت ! هل رجعت اليك الحمى !

قال شهاب الدين في ضعف :

— اتركني وشأني !

وتراجع الملاح الخبيث ضائعا مسكينا ، ممزقا ، ويسل الى
حيث كانت ياسمين نائمة وحدها ! وبغير ارادة منه ، قرب وجهه
من وجهها ، وباعده ، ولمس جلد وجهها ، ورفع اصابعه ، ووضع
يده على فمها عندما فتحت عينها وهمس :

— لا تنطقي فأنت خرساء ! واسمعي فقط ! هل بينك وبين
هذا الربان الهندي شيء ! هل راسلته — من خلف ظهري ! هل
تحبينه ! هل تحدث اليك ! تكلمي !

ورفع يده مجنونا عن فمها ، وظهر — الخوف الشديد في
عينها وكادت تقول شيئا — لكنه اطبق بيده على فمها . . . وقال
بصوت هامس ، تحاصره الدموع :
— لا تخدعيني ايتها الصبية ! فانا احبك واغار عليك ! ولا
تتكلمي !



وفي اخر ايام رحلة العودة ، كانت الشمس تغطس في الافق
البعيد ، وشهاب الدين مستغرق كعادته في النظر اليها والى
جواره ياسمين والملاح الخبيث . وحاول الملاح الخبيث ان يتكلم
فقال :

— ما اعجب الوان الافق !
فقال له شهاب الدين :
— لا تتكلم ! حتى تتم الشمس وداعها لآخر يوم لنا على
سفينة الهند !

وغطست الشمس مرسله وراءها اشعة مختلفة الالوان ،
بين ثنايا الغمام الرمادي .
وجاء طير من ناحية البر ، فقال الملاح الخبيث :
— لقد اقتربت السفينة من مرساها .

وقال شهاب الدين :
— وأوشكت الرحلة على النهاية ! وسنعود بعد ساعات
الى بيوتنا !
وقال الملاح الخبيث بصوت مرفع وكأنه يريد ان يسمعه
كل رجل على ظهر السفينة :
— وهذا الرجل المغربي سيكون ضيفي باذن الله الى ان
نجد له سفينة مسافرة الى المغرب !
همس شهاب الدين ضاحكا :
— بالطبع .. سيكون ضيفك ولكن الى متى ! هل سنبقى
بجوارها طويلا ! كم يوما تظن !
قال الملاح الخبيث :
— سنة ... سنتين !
وجذبه شهاب الدين وقال له :
— انظر جيدا الى صفحة الماء ماذا ترى فيها !
قال الملاح الخبيث ذاهلا :
— وماذا يمكن ان ارى في الماء غير الماء !
اجابه شهاب الدين :
— اتعرف لماذا لا ترى فيه شيئا ؟ لان الانسان لا يرى نفسه
بعينه .. انت وأنا وكل البحارة ، هم هذا الماء وهم هذه السفينة ،
وهم هذا الطائر الذي يبشرنا بالعودة ، ويودعنا عند السفر ! نحن
امواج هذا البحر .. وهنا مخاوفنا ، وشجاعتنا ، وحبنا العظيم !
وهنا قدرنا ... !
قال الملاح ضاحكا :
أهذا يا سيدي ما حصدته من الوقوف عشرين يوما على
مقدمة السفينة اثناء هذه الرحلة !
قال شهاب الدين :
— كلا ... ! لقد حزمت امري على شيء لا مفر منه !

ويستكون معي . . . وشريكي فيما سنصنع بأذن الله .
واشارت باسمين بعينيها لشهاب الدين ، 'اشارة' التوسل
والرجاء وكأنها تقول :

— لا تنتزعني مني ! ولا تبعده عني !
وفهم شهاب الدين نظرات عينيها وقال له :
— هي تحبك حقا ! ولكن لكل قلب نداء اقوى من كل حب !
وهذا النداء سمعته طوال هذه الرحلة ! انه اقوى من نداء بثنة
الف مرة وستسمعه انت غدا او بعد غد ! وستجد انه اقوى من
نداء ياسمين الف مرة !

قال الملاح الخبيث خائفا :
— لا تتحدث هكذا يا سيدي .!
وارتفعت ضجة البحارة والرجال ، فقد اقتربت السفينة
من مرساها ، وارتفع صوت الزبان الهندي ، واختلط الصخب ،
بالاضطراب ، والليل بالشاعل ، والمسافرين بالحمالين ، وذابت
ايام بلغت أكثر من عشرين يوما ماضية . . . وبقي في نفس شهاب
الدين هذا النداء الخفي الذي استقر بلا اهتزاز . . . وعندما
وصل الملاح الخبيث الى بيته قال لياسمين :
— الآن اخلي الثياب المغريبة . . . ونعالي الى صدر مزقته
المخاوف والغيرة !

ووضعت ياسمين رأسها على صدره وهيمت :
— هل ستتركني حقا بعد ايام !
— كلا !
قالت :
— ولكني خائفة ! فكل البحارة ينجذبون وراء هذا النداء
الخفي !

قال الملاح الخبيث :
اي نداء هذا الذي تتكلمين عنه !

.. قالت وهي تدعك رأسها على صدره :

— ولكني خائفة !

قال الملاح الخبيث :

— سأفارق هذه المخاوف في اقداح النبيذ !

وشرب اقداحا واقداحا .. وامتألت أذناه بطنين غريب ..
طنين كان أجش ثم استوى رفيعا .. ثم أصبح نداء غامضا ينتزع
قلبه انتزاعا ... وقال الملاح الخبيث :

— الي يا ياسمين .. فقد حل بأعماقي نداء خفي يفزعني
ويخيفني اشعلي مشاعل اخرى. فانا في حاجة الى النور !
وأضاءت ياسمين كل ركن في البيت وغسل النور كل شيء
الا. أعماق اعماقه التي ظلت تموج بكلمة واحدة :

— يا لنا وقد فارقنا الستين من اعمارنا ! نخاف كالاطفال
من هذا النداء الخفي ! اي شيء يكون هذا النداء يتموج في قلبي ! ..
هل هي النهاية ؟ هل هي المخاطر ! هل هو الخوف على ياسمين !
ام انه صوت اقدارنا. يتموج في أعماق اعماقنا ؟

الحلقة الثالثة عشرة



جبل المغناطيس

هل تعلمنا الايام ان اوهامنا حقيقة لا نزاع
فيها .. ام تعلمنا الايام ان «الخرافات» قد
تكون اشعاعات — متكسرة — من حقائق
خافية عنا ، لكن العلم سيكشف عنها ذات
مرة .. ؟ واذا كشف عنها العلم فهل يستطيع
الانسان ان يستغني عما يتوهمه الخيال ؟

— « لا يركب السفينة معنا إلا كل رجل طاهر .. فعندما
نسافر في البحر نكون بين يدي الله الذي أجرى سفينتنا بأمره .
والذي يرسيها بمشيئته .. والبحر طفل مطيع ، اذا كان البحارة
رجالا مؤمنين اطهارا .. وهو مارد قتال اذا كانوا لصوصا فاسقين
او كانوا مقامرين ومرتكبي ذنوب » .
كذلك قال شهاب الدين للرجال ، الجالسين حوله في ذلك
اليوم ، يسألونه :

— متى تبدأ سفينتنا الجديدة رحلتها القادمة ؟
وعندما تفرق عنه الرجال ، مد جسمه ، في ظل قارب مرفوع
فوق اعمدة قصيرة .. ووضع رأسه فوق كومة واطئة من
التراب ، وخطر له :

من التراب جننا وإلى التراب نعود ! ..
لقد اصبح شهاب الدين ، اقرب الرجال الى « الزهد » ..

وقد علمته السنون الطويلة السابقة ، ان الدنيا غانية لعوب تغوي الرجال ، فيندفعون وراءها ، ويدورون في دوائرها ، وهم خاسرون !..

فماذا اخذ هو من هذه الدنيا ، الواسعة العريضة ..؟ أهذه المخاطر والاهوال هي حصاده ؟.. أهذه الاسفار العجيبة الى اركان البر واعماق البحر هي غايته ؟ اكان شبابه مثمرا ؟ ام كانت شيخوخته نافعة ؟ أم انه عاش حتى اليوم ، يجمع الشقاء والحيرة ولا يفكر في غده ، والايام التي ستواجه ابنائه السبعة ..؟ الذين اصبحوا الان شبانا وفتيانا ، وصبيا ، لامع العينين ، يقفز الذكاء من نظراته ، وتجتاحه الاحلام !

ذلك هو ابنه الصغير « محمد » الذي كان مفتونا بالملاح الخبيث ، وكان يجلس الان كالقنفذ امام هذا الملاح الخبيث ويقول له :

اريد ان اصنع لي سفينة بجناحين .!

وخفض الملاح الخبيث صوته وقال :

— حذار .. فأبوك يريد ان ينام في وقت الظهيرة !..

وما كان لشهاب الدين ان ينام في ذلك اليوم ، فقدد كسان

مهموما ، يجيش القلق في صدره .. ويدق اعصابه دقا ..!

ولكن الصبي عاد يقول للملاح الخبيث :

اريد ان تسبح السفينة في الماء تم تطير في الهواء .

وشرع الملاح الخبيث يروي لحمد حكايات ملفقة ، وشهاب

الدين يسمع حديثه ، فيبتسم لنفسه ، ويخطر على باله :

— هذا هو احب الرجال الى قلبي يكذب بلا نهاية !. وهذا

هو اصفر أبنائي يستعذب الكذب ويطلبه .. وخديعة كل مسا

اسمع وأرى وخديعة حياتي كلها ..

وراح الملاح الخبيث يقول لمحمد :

— ذات مرة كانت امواج البحر شديدة قاسية ، وكانت سفينتنا تتأرجح وتكاد تفرق فقلت لربانها : لماذا لا نركب لها جناحين ؟ . ووافقتني الريان على رأيي . . وشددنا جناحين على جانبيها ، وجعلنا نحرك هذين الجناحين ، كما يحرك الطائر جناحيه وذيله . . وطارنا بنا السفينة فوق الماء واتجهت بنا الى الجزائر البعيدة . . ورأينا من فوقها مشاهد غريبة . . جبلا سوداء ، تقذف النار العظيمة من افواهها . . وجبالا عالية نسحب الثلوج من الفمام . . وانهارا سريعة تسقط من الاراضي المرتفعة الى الارض الواطئة . . وانهارا اخرى تصعد من السهول الواطئة الى قمم الجبال !

وقاطعه محمد سائلا :

— وكيف عرفتم ان هذا النهر يسقط من اراض مرتفعة ، وان النهر الاخر يصعد من ارض واطئة ؟
وابتسم شهاب الدين في رضى لذكاء هذا الصبي الذي كان يدرّب عقله على التمييز بين الاشياء . . والذي كان يقلده هو في اصغر الاشياء واكبرها . .

وقال الملاح الخبيث لمحمد :

— ها انت تكذبني مرة اخرى ! ولهذا السبب فلن احكى لك بقية الحكاية . . !

واعترف محمد بأنه يريد — فحسب — ان يعرف كيف يكون شكل الانهار التي تتسلق الارض العالية !
وتحاشى الملاح الخبيث الاجابة قائلا :
— اذن فلنعرف ان السفينة التي ركبنا لها جناحين لم تكن كهذه السفن الحقيرة التي تقف هنا في الميناء !
وسأله محمد :

- أكانت اعظم من السفينة الجديدة التي بناها أبي .
 قال الملاح الخبيث :
 — اعظم الف مرة !
 — وفيها اشرة كثيرة ؟
 — كان فيها عشرة اشرة كبار وعشرون شرعا صغيرا . .
 وكان فيها مسامر حديدية غليظة كسفينة أبي .
 اجل ! وكان ذلك هو سبب تمزيقها عندما طارت فوق جبل
 المغناطيس !!
 واتسعت عينا الصبي الصغير ، فقد بدأ لخياله ، ان تمزيق
 السفينة الضخمة في الجو « شيء » هائل حقا !
 وقال الملاح الخبيث :
 — ما ان اقتربت السفينة من قمة جبل المغناطيس ، حتى
 طارت منها المسامر وانفصلت عنها القطع المعدنية وانجذبت هذه
 الاشياء ، الى الجبل ، وعند ذاك ، تفسخت السفينة وسقطنا
 كلنا من فوق الغمام حيث كانت تطير سفينتنا .
 وسأله محمد بغير قصد :
 — وانت ايضا سقطت من فوق الغمام . . ؟
 — اقول لك سقطنا كلنا !
 — ولم يحدث لك مكروه !
 — لم اصب بخدش واحد لاني سقطت على شجرة غريبة . .
 ليست بكثيفة الاشجار !
 — لا بد ان اوراقها كانت ناعمة كالحرير !
 قال الملاح الخبيث :
 — كلا . . كانت زهورها الضخمة هي التي تشبه الفراش
 الوثير !
 وقد سقطت في قلب زهرة منها !
 وما ان حدث ذلك حتى ضمت الزهرة اوراقها حول جسمي

وبقي رأسي وحده خارج اوراقها ! وكنت اصيح على البحارة
الآخرين الذين سقطوا مثلي على الشجرة ! ولكنهم كانوا عاجزين
عن الحركة .. فالأغصان ، أمسكت بهم ، والزهور ، فعلت بهم
ما فعلته بي .. وحرارة الشمس كانت شديدة للغاية ! وقرأنا
الشهادتين وانتظرنا ان نموت اختناقاً ! ثم أخذت الشمس تغيب ،
وأخذت الزهور والأغصان نخلي سبيلنا .. وتسللت — مع
المساء — من داخل الزهرة ، وأخذت اهبط شيئاً فشيئاً الى ان
وصلت — سالماً — الى الارض ..

قال محمد مثنف :

— وهل كان أبي معك ...

اجابه الملاح الخبيث في استعلاء :

— كلا .. ابوك لم يعرف مثلنا هذه الشدائد والاهوال ..

نعم اضاف :

— لكم تساوي هذه الحكاية من حلوى الشام ؟

قال محمد :

— سأحضر لك خمس قطع كبيره . فقد اهدى امير دمشق

لابي صندوقاً من هذه الحلوى ..



وكانت تلك واحدة من مجالس القصص الغريبة التي يعقدها
الملاح الخبيث لابناء البحارة ، فيستمعون اليه ، وعيونهم مفتوحة
نماتها على وجهه ..

وكان هؤلاء الاطفال يحبونه اعظم الحب ، ويحملون اليه
الهدايا ، فيصنع لهم « المراكب » واللعبة !
وقد عاد محمد يسأله في آخر الحديث :
— ومتى تصنع لي السفينة ذات الجناحين ؟

قال الملاح الخبيث :

— بعد ستة ايام او سبعة !

وفي ذلك المساء ، حوم الطفل حول ابيه ، مرة ومرات .
فلما سألته :

— ماذا بك هذه الليلة ؟

قال محمد :

— احب يا سيدي ان تحدثني عن جبل المغناطيس ؟

وسأله ابوه في هدوء :

— وهل تصدقني .. ؟

واستغرب الصبي الصغير هذا السؤال .. وقال :

— اني اصدق مولاي دائما ..

قال شهاب الدين :

— هو جبل موجود في جزيره بعيدة ، يرتفع بقمته حتى
يلمس السحاب ، وتكسو جوانبـه ، احجار سوداء ، وتمتد
شعبه المخيفة في الماء !

وكنا نسمع عنه ونحن في مثل سنك انه يجذب السفن التي
تمر قريبا منه .. وانه يسحب المسامير من اماكنها فتطير اليه ،
وتلتصق به ، وقد تلتصق بسفحه الواح الخشب التي تصنع منها
السفن ! وكنت قرأت في بعض الكتب القديمة ، ان هذا الجبل مزق
سفنا كثيرة ، واغرق بحارة كثيرين ، فامتأ قلبي خوفا منه ! قبل
ان اراه ولكنك تعرف اننا هنا . لم نكن نستعمل مسامير الحديد
في بناء سفننا .. لذلك عمدت .— وانا شاب — الى ان اقود
سفينتي قريبا من مكانه ! ودرت بها حول الجزيرة التي يقع فيها
هذا الجبل ! ولم يسحب الجبل سفينتنا في تلك المرة !

وسأله محمد :

— وكم مرة بعد ذلك وصلت يا سيدي الى جبل المغناطيس !

— مرة او مرتين !

— ولم يمزق السفينة التي كنتم تركبونها !

— لم يحدث هذا قط !

ولكن الملاح الخبيث قال لي ...

وامسك محمد عن الحديث بينما ربت ابوه على راسه وقال

له :

— لا عليك ! لقد حدثك الملاح الخبيث حديث رجل لرجل !

فان كان قد افشى سرا فلا تقله لي ..

وكانت « بثنة » تراقب من حيث تجلس ، ما يجري بين

شهاب الدين وابنه محمد ، فلما انصرف الصبي ، قالت لزوجها :

— هذا الملاح الخبيث يفسد عقل محمد بالنوادر والحكايات !

قال شهاب الدين :

— لكنه بضع محمد في قلبه !

واعترضت بثنة :

— ونوادره بذئنة !

قال شهاب الدين :

— لا اظن انه يروي لمحمد هذه النوادر !

واضاف ضاحكا :

— انه يستبقها لي انا !



ومضت الايام ، سراعاً مثقلة بالهموم والمشاكل ، فشهاب

الدين يزمع ان يركب سفينته الجديدة ، في اطول رحلة قام بها ،

وقد أغرق نفسه ، في تجهيزها ، وتدبير امور الرجال الذين

سيسافرون ملغور .. ولم يبق إمامه الا « همه الكبير » والذي
باح به لبثنة ذات يوم فقال :

— لم يبق امامي الا اختيار الرجال الذين سيذهبون معي في
هذه الرحلة ذلك هو همي الكبير...
وقالت بثنة :

— ولكنهم جميعا رجالك الذين بلوتهم وجريتهم والفيسن
شاركوك الاخطار ، وجلبوا معك التجارة ، ونقلوا معك الاموال ،
وخاضوا معك الاهوال فهل تفكر في اختيار غيرهم !
قال شهاب الدين :

— قد اختار هذا او ذاك فقد علمني البحر .. ان اصعب
الامور ، يصبح سهلا ذلولا ، اذا وضع البحارة الايمان في قلوبهم ،
والطهارة في نفوسهم وحب المعرفة في عقولهم !

وكان شهاب الدين وبثنة يجلسان في ساحة الدار تحت
السماء الضافية والليل الصامت .. وقد سرح شهاب الدين ،
بخياله وكلماته ، فكان يتحدث الى زوجته وكأنه يحاسب نفسه
ورجاله وايامه جميعا .. كان صوته يرتفع في اسي احيانا وفي
لهفة احيانا .. ويضيع مع الليل .. في لحظات اخرى .
وكان يقول :

— هاأنذا وقد شارفت السبعين من عمري ، وخزجت في
الاسفار مع ابي منذ كنت في السابعة ، وطفت بموانئ الارض
المعروفة كلها وصحبت الرجال الطاهرين ، واللصوص والقراصنة ،
وامراء البر والبحر ، وكبار التجار وكبار الصياليك ! وقرأت في
الكتب القديمة ما قرأت ونظمت اراجيز البحر ، وصنعت بيدي
ادواته وضممت اصابعي على الخناجر والسيوف ! وبعد هذا
كله .. اني اسالك انت يا بثنة ماذا يمكن ان اتركه ورأيي بعد
الموت ؟

قالت بثنة في جزع :

— ولماذا تتكلم هكذا وانت ذاهب في رحلة بعيدة !

لماذا تتذكر الموت !

قال شهاب الدين :

— من التراب جئنا واليه نعود .. ولكل اجل كتاب !

وقد احس اني اشرف النهاية . فاجمع الرجال حولي واهيب
بهم ان يجتنبوا الكبائر ، وان يعكفوا على الصلاة وقد يستمعون
الي صامتين ، ويطيعون امرى يوما واياها ثم يمشي بينهم
الشيطان .. فالتقى الرجل منهم شجاعا صارما كالسيف ثم القاه
مستخدبا ضعيفا امام جارية عاشت حياتها كلها في الاثم !

ولكن ذلك حديث يطول يا ام البنين وقد يجب ان اسالك :
اي ابنائك السبعة اقرب الى نفسك !

قالت بثنة :

— الم تعرف بعد اى الرجال في هذا البيت اقرب الى
نفسي !

قال شهاب الدين مبتسما :

— كلا ! فابناؤك السبعة — فيما ارى — اقرب اليك مني !

و قالت بثنة ضاحكة :

— وتغار منهم !

فاجابها شهاب الدين :

— بل اخاف عليك انت من هذا العطف الشديد ! فماذا

ستصنعين عندما يذهب محمد معي في اسفارنا القادمة بعد
ايام !

ومدت بثنة يدها ، كأنها تدفع عن نفسها شرا خطيرا وقالت :

— محمد ليس لك ! ولن تأخذه معك فهو طفل لا يزال !

قال شهاب الدين :

— الم يبلغ العاشرة من عمره ! لقد ركبت انا البحر مع ابي

وانا اصغر من محمد !

قالت بثقة :

— هذا قدرك انت ! اما محمد فلن يشنغل بالملاحه !

قال شهاب الدين :

— لا تحسبي اخطائي على حرفة الملاحه .. فاذا كنت قد

اخطأت في حق هذا البيت ، فلن يصنع محمد مثلي !



حقا ماذا سيترك شهاب الدين وراءه عندما يأتي يومه
المؤسود ؟

ان كلمة « المعرفة » كانت ترعرع في خاطره طوال سنيه
الاخيرة .. فما اكثر ما سأل نفسه :

— هل عرفت اسرار البحر حقاً !

وهل تستطيع ان تجمع ما عرفت وتتركه لابنائك ورجالك
من بعد .. فأسفار البحر مليئة بالمخاطر القاتلة ... وانت ماذا
سئمت حتى الان !

وغمغم شهاب الدين — وهو يتجه الى الجامع ليؤدي صلاة
الفجر .

— لقد ادعو ربي سبحانه ان يهديني الى كتابة كتاب واحد
بنفع كل من يركب السفن في هذه الموانئ ! فالمال يتبدد والسفن
العظيمة تتمزق ، والايام نفسها تذهب ولا تعود ! ولا يبقي للرجل
منا ، الا اثر نافع يجعل الآخرين يقولون عنه :

— انه كان كحبة الزيتون التي غرسها الزمن في ارض طيبة
لتعيش مئات السنين .

ودغدغت كبرياه كلمات اخرى يضمها قلبه وتلك الكلمات
هي « وانت يا شهاب الدين قد ملأت افواه الناس بالوصف الذي

تستحقه . فأنت أسد البحار وليث الليوث ! وربان الربانة .. » !



وفي يوم ركوب الرجال السفينة الجديدة ، كان محمد أكثر الناس قلقا واضطرابا . فهو يريد أن يرى جبل المغناطيس كما وعده أبوه ، ويخاف أن يمزق هذا الجبل سفينتهم فيغرق مع رجالها !

وامه ، قد حزمت له أشياء في لفافة صغيرة ولم تنس أن تضع سفينته اللعبة — ذات الجناحين — في هذه اللفافة .

وكان المشهد الأخير في هذا الفراق يتألف من عشرين رجلا يسيرون حول شهاب الدين في اتجاه الميناء .. ووراءهم الملاح الخبيث ياسمين ومحمد !

وعندما أخذ الرجال يصعدون إلى ظهر السفينة دق الملاح الخبيث على كتف محمد وقال له ضاحكا :

— والان .. أسرع .. حتى لا يتركوك وراءهم !
وانطلق محمد يجري ، كالطائر الفرح ، فخاض الماء ، ثم أمسك بأحد الحبال ، وتسلق جانب السفينة كبقية الملاحين !
أما الملاح الخبيث ، فكان يودع ياسمين بطريقته !
ويقول لها :

— أين يدك اليمنى .. ففي جيبك حفنة من الدراهم والدنانير يجب أن تملأ يدك الاثنتين ؟
واعطاها . مع هذه الدنانير ، بخورا ، وقنينة عطر ، وقال لها :

— ستذهبين الآن إلى بيت أم البنين وتمكثين معها حتى نعود ! وتتعطرين في كل ليلة ، وتذكرني أنني أنسا سائهم رائحة العطر ، حيث أكون من أطراف البحر .. فأنتي هذا ، يعرف طريقته

الى عطرك .

وقالت ياسمين في دلالها المعتاد :

— ليس هذا وقت الغزل !

ونادى شهاب الدين على الملاح الخبيث ان يصعد على

الفور . فماذا ينتظر على الشاطئ !

ورد الملاح الخبيث انه لن يتأخر طويلا !

وعندما تحركت السفينة ، واطمانت في طريقها الموعود .

قال شهاب الدين للملاح الخبيث :

— الذى يحيرني فبك انك لم تفقد حيوية الشباب حتى

اليوم ! كيف تطيل الوداع لهذه الجارية ياسمين ! فبشعل النار في

قلبها وانت تعرف انك ستغيب عنها سنة او سنتين !

قال الملاح الخبيث :

— هذه طريقتي ! اشغلها بنفسى ، حتى لا تنسى ، ولكنسى

واثق منها ثقتي من وجود اصابعي في كفي !

فقد شكلت هذه الصبية كما اشكل العجين ! وليس في الميناء

كله ، رجل مثلى !

قال شهاب الدين :

— بدانا الهذيان !

قال الملاح الخبيث :

— اجل ! فنحن — باذن الله — سنقابل احوالا لم تخطر لنا

على بال ..!



ومضت السفينة الكبيرة ، كمروس هائلة على صفحة الماء .

يراهم الملاحون في السفن الاخرى فيتحدثون عنها كما لو كانت

عجبية العجائب فتلك هي اول سفينة يصنعها اهل الجنوب على

غرار سفن الاعاجم ! والريح تملأ اشرعتها فندفع كالسهم ، الى
غايينها ، وشهاب الدين ، يقف في مكانه المرتفع فيرى الافق البعيد .
ولكنه يسقط — بين الحين والحين — في احلام اليقظة ! فالى
اين تمضي به اسفاره ؟ والى منى يظل مسافرا على وجه الماء !
وماذا عن ابنه محمد ؟

وينظر شهاب الدين الى محمد فيجده ، صورة صغيرة منه
هو ! انه يقف بجوار الملاح المكلف بالدفة كما كان يقف في طفولته !
وانه ليقفز هنا ، كالارنب البري ، وينب هناك كالمهر الصغير ،
ويصدر الاوامر ، وينزل الى باطن السفينة ، ويشارك الرجس
الكبار الشقاء ، ويناقشهم ، ويضحك معهم ، ويعاكس الملاح
الخبث تم يطمن الى جوار ابيه عند النوم ، ويسسلم وكأنه
طفل رضيع !



وكانت السفينة قوية جبارة ، وكان رجالها ، وانتبهين بها ..
وقد قطعت المسافات الواسعة ، بغير ان نتعرض لاذى !
وفجأة — وفي ساعات النهار الوسطى — لمح البحارة جبل
المغناطيس ! واقفا كالشبح يملأ الافق !
وقالوا لشهاب الدين :

حذار ! فالسفينة تندفع الى جبل المغناطيس !
وصاح الملاح الممسك بالدفة :
— سيدي سيغرقها الجبل ! كما مزق سفنا كثيرة من قبل !
ورد شهاب الدين من مكانه المرتفع :
— اسكتسوا جميعا !
— ولكننا سنغرق لا محالة !
ووثب الصبي محمد مذعورا فوقف الى جوار ابيه وسأله :

— احقا .. هذا هو جبل المغناطيس !

قال شهاب الدين :

— اجلس !

— والسفينة ذاهبة اليه !

— اجل ! .. ولا تخف شيئا ..

وغرقت القلوب في هذا الخوف الفظيع من جبل المغناطيس !

وترك الملاح المكلف بالدفة مكانه فأمره شهاب الدين ان يعود

فيقودها الى جزيرة جبل المغناطيس !

وملا الاستطلاع قلوب الرجال وازال الخوف ! فالبحارة

مغامرون ، قبل ان يكونوا اراغب جبانة .. واقتربت السفينة شيئا

فشيئا من شواطئ الجزيرة ! واخذ شهاب الدين يصدر الاوامر ،

الى بحارته ، ويمطرهم بالشتائم — حين يكون لا بد من الشتائم —

والقت السفينة مراسيها ، في المكان الذي حدده شهاب الدين !

وانزل البحارة السنبك والقوارب الصغيرة ، وركبوها في صمت !

وتقدمهم شهاب الدين وابنه محمد والملاح الخبيث في قارب

صغير سريع !

وبينما كانت هذه القوارب ، ترسو على الشاطئ .. التقط

الملاح الخبيث انفاسه وقال ضاحكا :

— نجونا هذه المرة !

وتلك كارثة !

وسأله شهاب الدين :

— ولماذا هي كارثة !

قال الملاح الخبيث :

— لان ابنك محمدا وانداده لن يصدقوا حكاياتي بعد اليوم ..

ولن يحضروا لي حلوى دمشق !

قال شهاب الدين :

— لا عليك ! فنحن جميعا ، مساكين امام الحكايات والنوادر

وهذا هو زمن القصص الغريبة والنوادر العجيبة ، وهذا زمانك
انت ايها الثعلب ! ولكن ! هيا بنا الى الشاطئ !

وعندما لمست اقدامهم ارض الجزيرة ، امسك شهسب
الدين بيد ابنه محمد وقال له :

— سنقرأ الفاتحة دائما كلما ركبت البحر ، وكلما رست بك
السفينة على البر .. فتلك هي اكرم بداية واكرم نهاية ... هل
تسمعني جيذا ؟

قال محمد مأخوذا :

— اريد ان اصعد جبل المغناطيس !

واجابه ابوه :

— غدا نصعد هذا الجبل الجديد ولن تجد فيه الشجرة
التي حدثك عنها هذا الملاح العجوز ... مهل نصدق الان كلامي
ام تراك تحب ان ترى الزهور الضخمة ايضا !
قال محمد :

— اريد ان اصعد هذا الجبل وارى بعيني اي شيء عند
قمته !

واجابه ابوه :

— وتفهم بعقلك !؟

واني لادعو الله ان يجعل عقلك اداة عمرك ! وان يطوي
ايام ابيك الباقية على الخير !

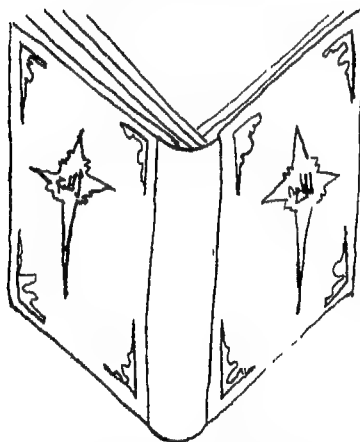
ثم ذاب كل شيء ، وانداح ، وتراجع ، عندما أخذ محمد وابوه
وبعض الرجال يصعدون جبل المغناطيس ، ومحمد يمسك الاحجار
بيديه ويقول :

— انه جبل كبقية الجبال !

وابوه يفهم :

— ليس هذا هو الامر المهم ! اهم من هذا ان نرى ماذا عند
قمة الجبل من اشياء ؟.

الحلقة الرابعة عشرة



الفاحة أمانة

ما اجمل وازكى وابقى هذه الوصية التى
همس بها شهاب الدين لزوجته : الفاتحة .
امانة ..! لقد سمع الزمن كله هذه الوصية
وسمعه الشواطىء والموانىء فى بحار
الجنوب ..! واطاع الزمن ، والناس ،
والبحار .. وهمسوا فى كل يوم الفاتحة
لشهاب الدين ..!

بقي نهار واحد وليلة واحدة ، قبل ان تصل سفينة شهاب
الدين الى ميناء الجنوب ، وترسو عند شاطئ العودة !
وقبل شروق الشمس بقليل ، احس شهاب الدين بان ابنه
« محمد » قد صحا مفزعا من نومه ! فسأله :

— ماذا دهاك ؟

قال محمد :

— لا شيء !

اكن قلب شهاب الدين كان يحدثه بأن الصبي خائف ، فمد
يده الى شمعنة قريبة منه واشعلها . . . ولمس وجه ابنه باصابعه
الحانية الرحيمة واعاد السؤال من جديد :
ماذا دهاك !؟

قال الصبي :

— رأيت في المنام حلما مخيفا .. افزعني وجعلني اصرخ !
فهل سمعت صرختي يا سيدي ؟!
وامتدت اصابع شهاب الدين الى كتف الصبي فاذا هو
يرتعد حقا .. فقال شهاب الدين لابنه :

— استعذ بالله .. تم قص علي خبر هذا الحلم !
وتمتم الصبي بآيات من القرآن الكريم ثم قال لابيه :
— رأيت فيما يرى النائم اننا واقفون فوق سطح بيتنا — نحن
الاخوة السبعة — وسيدي الريان وامي .. وكنت يا سيدي تقف
بعيدا عنا قليلا .. فلما لاح في الافق طائر « الرخ » الابيض نادتك
امي ان تحذر هذا الطائر ولكنك لم تسمع نداءها ! ونزل الطائر
الي حيث كنا واقفين ، فتعلقت انت بريشة كبيرة في ذيله .. وقبل
ان ترتفع معه الى قمة السماء ، ناديتني ان اتعلق بريشة اخرى
في ذيله .. وقد تعلت ! وطار بنا طائر الرخ الى اعلى .
وغاب عنا اهلنا وبيتنا ! ثم هاجمت « الرخ » اسراب كثيرة
من الطيور الرمادية وطائر النار .. ذو الطسوق الاحمر ..
واحسست يا سيدي بالخوف الشديد ، وانت كذلك كنت خائفا !
ثم سقط طائر الرخ ، وسقطنا معه .. وعندما انفصلنا عنه ..
كنت وحدي ، اطيرو فوق ريشة من ذيله .. واناديك !
— عد الى يا ابي ؟

لكن صوني كان كالصدى !
وارتعد جسمي فرقا وفزعنا فصحويت من النوم وقد خيل الي
اني اسمعك صرختي !
واثناء هذا الحديث ، كانت كلمات الصبي ، تنشب مخالبها
في قلب شهاب الدين وتزرع فيه الانقباض !
وما ان انتهى الصبي من سرد حلمه ، حتى امتدت يد شهاب
الدين بغير ارادة منه الى القلادة المسحورة فخلعها ، وقلد الصبي

بها ، وهو يقول له :

— سنجعلك هذه القلادة مطمئنا . واذا احتجت لنجدة احد .

فاسأل القلادة ان تساعدك !

وضحك شهاب الدين ضحكات قصيرة ، كانت غريبة الصوت والمعنى و اضاف :

— لا تخف يا بني ! فطائر الرخ الذي رايت في المنام خرافة . .

وليس حقيقة كما تظن . ولكن منذ حدثك عن هذا الطائر ؟ اهو الملاح الخبيث ؟

قال الصبي :

— كلا . . يا سيدي . . لقد سمعت الملاحين الاخرين يتحدثون عن غرائب الحيوان في البر ، والبحر والجو . . وقد ذكروا قصة عن طائر الرخ الجبار تشبه هذا الحلم البذي براءى لى في المنام !

واجابه شهاب الدين قائلا :

— تلك هي المسألة ! لقد كنت تحلم بما سمعت لا اكثر والان قم الى الماء فتوضأ . . واتبعني لنقم الصلاة !



وبدا النهار الاخير ، على بركة الله هادئا ساكنا ، فلامواج مطبعة ، والرياح مواتية ، وارض العودة ، ليست بعيدة ! والرجال يفكرون في لحظات اللقاء الاولى ، عندما تقترب اجسام الغائبين ، من اجسام المنتظرين . . بنات صغيرات وصبية واطفالا وزوجات ودائنين . . ومتسكعين !

ثم سكنت الريح تماما ، وتجمدت حركة السفينة ، فقال شهاب الدين لرجاله :

— القوا السلاسل الحديدية في الماء . . فسوف ننتظر حتى

تهب الرياح المواتية !

وتفرق البحارة في انحاء السفينة وباطنها ، وفوق ظهرها ،
يستريحون ويفكرون ، ويغمضون العيون ، ويضحكون ويتبادلون
الشتائم !

فتلك هي ساعات الركود ، وهذه هي اضخم السفن تعود
الى الميناء . بعد ان قال عنها الناس جميعا :

— تبارك الله . . ما اعظم هذه السفينة واقواها ! ليست
نشبه سفن الاعاجم ذات الاشرعة الكثيرة ، والمجاديف الطويلة ،
والطوابق المخلفة ؟ وآلات الحرب الهائلة ! . .

ان شهاب الدين قد صنع ما لم يصنعه شيوخ هذه البحار
من قبل ! وانه لاستاذ هذه الصناعة ! وقطبها . . واسد رجالها . . !
ومضت ساعة وساعة في ركود . . ثم تحرك الركود السى
عكسه ، عندما خطر لشهاب الدين أن يركب « قاربه » الجميل ،
في نزهة حول السفينة .

وعندما انزل الرجال قاربه ، كان الملاح الخبيث يسند جسمه
الى حاجز السفينة ويطل على شهاب الدين ويسأله :

— الا تريد نديما معك في هذه النزهة !

ولوح له شهاب الدين بيده قائلا :

— كلا . . اليوم لا سامر . . ولا ندامى !

واخذ شهاب الدين يدفع القارب بالمجداف مبتعدا عن
السفينة ، وكان في ذهنه ، أن يصل الى نقطة بعيدة ، ويخلع
تيابه ويسبح في الماء ، فيرطب جسمه ، ويهدد اعصابه المشدودة
منذ ان سمع ابنه محمدا يحكي حلمه المخيف !

واصبح القارب ، كالشبح الصغير البعيد ثم قفز منه شهاب
الدين في الماء ، بينما اخذ الملاح الخبيث ، يرسل النكات ويوزع
الكلمات هنا وهناك ، ويقول للصبي محمد :

— ابوك اقدر من اسمك البحر ! والسماك لا يفرق في الماء .

وبسأله محمد خائفا :

— ولماذا تشبه ابي بالسماك في هذا اليوم ؟

واستغرب الملاح الخبيث من سؤال محمد فقال :

— واي يوم اخر انسب من يومنا هذا ، لهذه التسمية ! بعد

قليل نرسو على البر ! ونخرج كلنا الى الشاطئ !

ثم اضاف بغير سبب واضح :

— وكلنا اسمك ! بعضنا سمك كبير له دروع وبعضنا سمك

صغير ، وبعضنا تعابين بحر ، وبعضنا خنازير ماء ، او عجول

ماء او ثيران او حيان ! او اسمك زينة زاهية الالوان .

وغلبه الحماس قليلا فأضاف :

— واذا شققت السمكة فستجد في داخل رأسها خياشيم ،

وفي بطنها امعاء ومعدات ، واكياس البيض .. النسي يستصبح

اسماك صغيرة فيها بعد !

لكن ذلك كله هراء ! لماذا تبدو اصفر اللون ؟ هل اجهز لك

شيئا من « الحساء » ؟

قال الصبي ضاحكا :

— اما هذا فلا !

وعاكسه الملاح الخبيث قائلا :

— ولكن اباك يعشق هذا الحساء ! فكيف ترفض ما يحبه

ابوك ؟

قال محمد :

— ان توابله حريقة قاسية !

وكان ملاح اخر ، قد تسلق السارية ، ليصلح بعض قلاعها

وكان معروفا بقوة البصر .. وكان قد بدأ يغني اغانيه الطويلة

الممدودة ، فيقاطعه البحارة الواقفون على ظهر السفينة صائحين :

— كف عن هذا النباح !

وكان في صوت هذا البحار النباح رنين ، يشبه نباح الكلاب

المسورة حقا !
لكن صوته تغير فجأة ، واكتسب صدى عميقا مجلجلا وهو
يصرخ :

— النجدة ! ان الربان يصارع سمكة كبيرة !
وتسابق الرجال ، الى القوارب ثم الى الماء ، والمجاديف
واندفعوا الى حيث كان شهاب الدين وقاربه !
وعندما اقتربوا منه ، شاهدوا منظرا عجيبا ! بقعة دم
واسعة حول القارب .. وشيء يشبه رأس وحش بحري متداخلا
مع جانب القارب ! وشهاب الدين عار ساما ، يضرب رأس الوحش
« ببلطة » وكأنه يقطع جذع شجرة !
وتتب بحار او اثنان ، الى داخل قارب شهاب الدين :
وتحسس احدهم جسمه العاري ثم قال :
— حمدا لله ! لم يصيبك الوحش بأذى !
لكن صدر شهاب الدين كان يعلو مرتعشا ، وينخفض
مرتعشا ، وكانت يداه ووجهه ، وكتفاه ، تحمل اثار ضربات
موجبة ، انزلها الوحش به !

وقال شهاب الدين وهو يحاول ان يتماسك :
— حمدا لله ! لقد نقب هذا الوحش جانب القارب بمنقاره !
انظروا جيدا كم يشبه الحربة القوية !
ونظر الرجال الى « منقار » هذا الوحش وقد نفذ من الواح
الخشب ثم تهشم تحت ضربات شهاب الدين ونقلوا شهاب
الدين الى قارب اخر وسحبوا قاربه وراءهم !
وعندما عادوا الى ظهر السفينة ، كان محمد والملاح الخبيث
وبقبة الرجال ، قد اخذوا يتدافعون في غير اتجاه معلوم !
وكانت امواج البحر ، قد اخذت تتحرك ، والرياح قد شرعت
تملأ الاشرعة وقال محمد لابييه :
— سلمت يا سيدي !

هل تريد قدحاً من الماء !

قال شهاب الدين :

— أجل .. وأريد منكم ان ترفعوا السلاسل ونرسلوا السفينة تجري الى مستقرها فالرياح مواتية . وقد زال الخطر :



ومضت السفينة الى غايتها ، وراحت الشمس تهبط الى مستقرها .. وجاء الليل ، وزادت سرعة الرياح .. واقترب الملاح الخبيث من شهاب الدين وقال له في صوت واطيء :

— سيدي ! .. أليس من الخير ان نقف حيث نحن الان .. فاني اشم بوادر عاصفة قوية !

وقال له شهاب الدين مبتسماً :

— ومنذ متى نخاف العواصف !

ثم ضحك وربت على كتف الملاح الخبيث و اضاف :
انفك هذا لا يشم جيداً الا رائحة النبيذ ! والنساء !

اما العواصف .. فلا تصل رائحتها اليك !

والح عليه الملاح الخبيث ان يأمر شهاب الدين بانزال السلاسل ووقف السفينة ..

ولكن شهاب الدين لم يلق بالا اليه .

وزاد هبوب الرياح ، عما كان ، وزاد تلاطم الامواج ! ومعها زاد صخب البحارة ! فالبحارة — كالحيوانات المفترسة في الغابة — تشم الخطر قبل وقوعه ، وتنطلق تجري مجنونة . او تصرخ في جنون ، وكذلك صنع البحارة ! زمجرت الرياح فزمجروا .. وتلاطمت الامواج ، فتلاطمت اجسامهم .

وانفجرت العاصفة اللعينة !

وتفجرت حول السفينة وهوقهسا !

وانفجرت في الاشرعة والمجاديف وفي باطن السفينة .
وانفجرت في داخل كل نفس وداخل كل كومة من البضائع !
واطارت الريح ما استطاعت من اشياء !
وقذفت الامواج ما استطاعت من وابل الماء ، وسيطط
الماء !

واهتزت السفينة ، كما لو كانت قشبه صغيرة !
وارتفعت الى اعلى ، وسقطت الى اسفل . . !
واندفعت في دوامة بلا نهاية !
دوامة ، اسقطت كل شيء من فوق ظهر السفينة ! الا بعض
الرجال !

وزحف الملاح الخبيث على قدميه ويديه ، متشبثا قدر
استطاعته بما صادفه من اشياء ! حتى بلغ الى مكان شهاب الدين
وقال له :

— سيدي ! النجاة ! النجاة !
لكن شهاب الدين لم يكن ليسمعه .
لقد كان مستغرقا في مواجهة العاصفة ، بكل شجاعته ،
وفروسيته وقد كان شجاعا فارسا حقا !
وعاد الرجال يصرخون :
— النجدة . . ! النجدة . . !
وبدأت السفينة ، تدور وتدور ! وقفز البحارة ، كالاسماك
الكبيرة والصغيرة !

وتعلق من استطاع منهم ، بما وصلت اليه يده !
ودوى صوت شهاب الدين عاليا قويا جبارا .
ايها الرجال لا تتركوا السفينة .
لكن احدا منهم لم يلحق اليه اقل سمع !
وزحفت المياه على جوانبها والريح تصيح وتصرخ وتعربد !
وزحفت المياه الى بطنها وارتفعت كلمة واحدة بالف رنين :

— النجاة ! النجاة !

وصرخ الذين يحبون شهاب الدين :

— انج بنفسك من الهلاك !

لكنه كان قد اصبح موجة وسط هذه الامواج ، وهديرا وسط هذا الهدير ، وحركة بين تلك الدوامة ! لقد تحول الى جزء مما يقع حوله وينهال !

وصاح ابنه محمد :

— اقتذف بنفسك الى الماء يا ابتاه !

وكان محمد قد اقترب من ابيه والتصق به لكن شهاب الدين مزق العاصفة بصوته الحاسم صارخا :

— انج انت واركب قاربسي !

والتصق شهاب الدين بمقدمة السفينة يريد ان يذهب معها الى حيث تشاء الايام ! لكن تلك الليلة كانت اكبر منه ، واضخم الف مرة ! وكانت قد سلبت كل الاشياء ارادتها ، وجعلتها نحت رحمتها !

وشهاب الدين ليس الا بشرا .

واطبق الليل ، وجثم الفزع .

وانضم الخوف والليل ، وزحفا زحفا رهيبا !

وانطوى الليل ، وامتد الخوف ، واثقل في زحفه كما يشاء !

وهدأت الريح وغاصت الماء ، وارتفع صوت الفرقى !

ومات صوت الفرقى ، وارتفع نحيب ونشيج الواقفين على

الشاطئ .

لقد انتهت العاصفة بأن القت الى الشاطئ بالاحياء . .

وابتلعت في الماء صرعاها !

وضربت النساء على الصدور ، وبحت الابناء عن الابناء

والاخوة ! وقالت بثنة زوجة شهاب الدين :

— الحمد لله ! لقد عادا . . عاد الرجل وعاد الابن !

وحمل اربعة رجال جسم الملاح الخبيث وقد تمزق هنا
وهناك لكنه كان حيا .. !

ودار الزمن ، يوما بعد يوم ، واياما بعد ايام ! والنأمت
الجراح ، وارتدت موجات البحر الى حالها الاول ، وبأشرت الحياة
سلطانها !

لكن شهاب الدين ، لم يحب ان يعود الى البحر ..
لقد اكتفى بان يعلم ابناءه ورجاله كيف يركبون البحر !
وتوافد عليه الرجال من كل صوب واتجاه ، وزادت قامته
انحناء فقد بلغ الخامسة والسبعين مع مجيء الشتاء من ذلك
العام .

وأصبح شهاب الدين ، باسطا ظله على موانئ الجنوب
جميعها !

يقصده الملاحون والريابنة والتجار واصحاب الحاجات ،
ويسنظل بظله كل من يلجأ اليه !
وكان كريم البيت ، والساحة والقلب !



و ذات ليلة ، وضع القدر نهايته السريعة لحياة شهاب
الدين .

كان قد صلى العشاء ، ومد جسمه كماداته .. واخذ يدير حبات
السبحة بين اصابعه ، وارتفع صوته باسماء الله الحسنى ،
عشرة وعشرين وثلاثين فلما اتم تلاوة هذه الاسماء .. قالت له
بئنة :

— لماذا لا تذهب الى فراشك وتتدثر بالغطاء الثقيل !
فقال في ضعف شديد :
— بئنة !

ورغم ضعف صوته ، فقد كان هذا الصوت اقوى نداء
سمعته زوجته .

قالت خائفة :

— سيدي !

وتحشرجت الكلمات بين شفطي شهاب الدين وهو يقول
هامسا لاهنا :

— اقرئي معي الفاتحة والشهادتين .

وامتثلت بنية لما قال زوجها وبعد ان فرغا من التلاوة غمغم
شهاب الدين :

— والفاتحة امانة !

وسمع الزمن كله هذه الوصية .

وسمعه الشواطىء والموانىء في بحار الجنوب ..

— الفاتحة لشهاب الدين كلما رست سفينة عند الشاطىء !

— الفاتحة لاسد البحار كلما طلعت سفينة الى عرض البحر .

— الفاتحة لن علمني ان اصبر على البحر كلما تحدث الملاح

الخبث عن شهاب الدين .

الفاتحة ، ريح مقدمة طيبة اقوى من كل شيء !

والفاتحة نهاية ، لاسد الدين ، وبداية لمن جاء بعده ! رجلا

وصبية شجعانا وابطالا ، يخوضون البحر ، ويمرون بميناء الجنوب ،

فيبسطون ايديهم وبقروئن بأصوات عالية فاتحة الكتاب ، لرجل

تعلم من البحر ان يكون طاهرا شجاعا !

ودارت الشمس ، ودارت الارض ولم تنته التلاوة ولن تنتهى !

فأبسط حرف منها ، اخلد واعظم السف مرة ، حتى كل حادثة

سمعناها ، وتاريخ قرأناه ، وصفحة طويناها وحياة عرفنا ايامها

وليا اليها .



وهل يحسن بنا ، ان نقول شيئاً ، ونحن نقرأ ، ما حدث
لشهاب الدين لا شيء نقوله .

ان عملاً واحداً هو ما ينبغي ان نكون !
ان نقرأ الفاتحة ، كلما اقتربنا من البحر . . او سافرنا على
سطحه !

وان نقول لشهاب الدين .

— وداعاً !

او نقول له :

— الى لقاء .

تعقيب وسطور

هذه خواطر ملأت صدري بعد ان انتهيت من كتابة هذه القصة ... فقد عايشتها كما عشت قصة ابن خلدون : رجل في القاهرة ... وانا افكر في سلوك الشخصيات الرئيسية واتصور الاطار التاريخي لها .. وامضي مع هذا التصور واضعا امام عيني ما اتيح لي من معرفة كان لا بد من الاعتماد عليها ... وذاهبا مع احداث القصة ، وتطور سلوك شخصياتها الى المدى الذي اظن انه ضروري لسلامة بنائها ، والذي اقف عنده وقد قلت ما اريد وما اتخيل من قول .

وقد يحب القارئ ان يعرف شيئا من الملامح التاريخية الثابتة التي تمثل بحارنا العربي العظيم ابن ماجد الذي يحمل لقب « اسد البحار » ويليق به ان يقف الى جوار كبار الملاحين العالمين ، اولئك الرجال الذين سافروا عبر البحار والمحيطات . فاكشفوا ما كان مجهولا من قارات وبلدان ، ومهدوا الطريق امام انتقال هذا الكوكب من حالة الغيب المجهول الى حالة الواقع المعلوم .

ولقد ظل صراع الانسان للسيطرة على هذا الكوكب منبع

هذه المعرفة والاكتشافات العلمية الجبارة التي انتهت الى ان تجعل من كوكبنا الارضي قرية صغيرة .

ويحق لنا . ان نقول ان امثال هذا البحار العرسي العظيم . قد شاركوا في تعبيد طرق المواصلات ، وربط اجزاء العالم بعضه ببعض . . وان معارفهم العلمية ، كانت كافية في وقتها لان يقوموا بمثل هذه الرحلات الرائدة ، وان يصنعوا منها خطوة على طريق تقرب انحاء العالم واخضاع المسافات الشاسعة ، لسيطرة الانسان .

لقد كان كبار الملاحين في زمانهم القديم ، فصيلة من كبار المغامرين . . الشجعان الذين كسروا الحدود بين ما كان مستحيلا وما كان ممكنا .

وكان لاكتشافاتهم نفس الاثر الذي نلاحظه الان ، على غزوات رواد الفضاء . . . ففي الماضي كان المجهول على اليابسة والمجهول على صفحة المياه الشاسعة ، هما الهدفان اللذان ينبغي ان يبدد عنهما الملاحون ظلام الجهل .

وكانت تجربة الانسان ومعارفه بل اوهامه وتصوراته ، جزء لا يتجزأ من هذه القوة الدافعة له والمسيطرة على سلوكه . ولقد بصنع الرجل النادر في مجال علمه وعمله شيئا يشبه المعجزة .

ويوم ان بدأت اكتب هذه القصة رايت ان ابن ماجد لم يكن مغامرا محترفا ، يركب الاخطار ، في مقابل « اجر » معين ، وانما كان ابن ماجد — في تصوري — شخصية مقتحمة ، شجاعة ، . . . لماذا ركب الاهوال فقد كان مهيبا لاقتحامها والسيطرة عليها . . . وخطر لى ان الحضارة العربية — الاسلامية ، قد اتاحت انواعا من التريبة التي كانت جديرة بأن تنجب امثال ابن ماجد من الرجال الرواد ، المقتحمين للاهوال ، الواثقين بقدرتهم على ان يصنعوا ما لم يصنعه غيرهم . وكان هذا السلوك عنده هو بذاية

التصور وهو النور الاخضر الذي تمثلته وانا اكتب هذه القصة .
 وكان في ذهني ، ان الحضاره العربيه الاسلاميه قد انجزت
 مجموعه كبرى من النناج العلميه الخاصه بدراسه الفلك وطبائع
 البلدان ، والتاريخ ، والاسفار والرحلات وعلوم البحار ، وان
 الصفحات المضيئه التي اضافها اعلام هذه الحضاره ، كانت وثيقه
 الصلة بعضها ببعض . فكل انسان ابن زمانه وابن مكانه ...

انه ابن بيئته وثقافته ابن القيم المستقره في مجتمعه ، وابن
 الموهبة المركبة في دمه . اليس من حقنا ان نرى انحاء الحياه
 العربيه الاسلاميه في كل انجاز علمي عربي كبير ؟ نعم اليس من حقنا
 ان نتوسم في كل عالم او اديب او مقتحم عظيم مثل ابن ماجد .
 « انموذجا » لعطاء تلك الحياه العربيه التي امتازت بثرائها
 واتصال فيضها وشده خصوبتها . اننا لا ننظر في مثل هذه
 القصة الى الماضي لكي يطحننا اجترار هذا الماضي . وانما نحن
 ننظر الى الحاضر والى المستقبل ، كلما قلنا انه كان لنا ماضى
 انساني متحضر بديل .

فمن اجل حياه افضل ، بذل اعلام الحضاره العربيه جهودهم
 وقدموا خلاصه اعمارهم .

ومن اجل حياه افضل . ننسكل الكلمات ، لتقول للقارىء
 الذي يقف على مشارف القرن الحادي والعشرين ... ان للحضاره
 العربيه الاصيله ، ميراثا عظيما ، يمنحها مسؤوليه التقدم ...
 والرتقي الى حيث تكون رافدا قويا من روافد الحضاره البشريه في
 المستقبل .

الفهرس

| | |
|-----|---|
| ٥ | ملاح من اسد البحار |
| ٩ | الحلقة الاولى : زمن العجائب |
| ٢٥ | الحلقة الثانية : صراع مع سمك القرش |
| ٣٩ | الحلقة الثالثة : جزيرة القمر |
| ٥٣ | الحلقة الرابعة : بحيرة العنقاء في مملكة الاقزام |
| ٦٧ | الحلقة الخامسة : الطائر الجبار |
| ٨١ | الحلقة السادسة : القرصان |
| ٩٩ | الحلقة السابعة : سوق الجواني |
| ١١٧ | الحلقة الثامنة : السباب والبحر والنجوم |
| ١٣٧ | الحلقة التاسعة : سلطنة |
| ١٥٣ | الحلقة العاشرة : اسرار على ظهر السفينة |
| ١٧٣ | الحلقة الحادية عشرة : ياسمين |
| ١٩٣ | الحلقة الثانية عشرة : الحب العظيم |
| ٢١٣ | الحلقة الثالثة عشرة : جبل المغناطيس |
| ٢٣١ | الحلقة الرابعة عشرة : الفانحة امانة |
| ٢٤٥ | نعفب وسطور |

المخالدون العرب

سلسلة أعلام التراث والتاريخ والفكر العربي
تصدرها « دار القدس »
صدر منها :

رجل في القاهرة
ابن خلدون
رشدى صالح

٠٤٠ ل.ل

المعهد بن عباد
على أدهم

٠٨٠ ل.ل

المخالدون العرب
قدري حافظ طوقان

٠٦٠ ل.ل

يصدر قريباً :
عبد الرحمن الناصر

على أدهم

السعر : ٠٦٠ ل.ل

أو ٠٧٥ ل.ل س

دار القدس

مكتبة مركز - شارع بشارة الخوري
دمشق - لبنان

Bibliotheca Alexandrina



0242218

5